



Ivano Gianola – Buildings and Projects/Edifici e Progetti

Edited by Nicola Probst and Katia Accossato, with an essay by Frank R. Werner and annotations to the projects by Katia Accossato, 312 pp. with 350 ill., 242 x 297.5 mm, hard-cover, English/Italian

ISBN 978-3-930698-97-4

Euro 86.00, sfr 139.00, £ 59.00, US\$ 118.00, \$A 139.00

Ivano Gianola is one of the most important exponents of the so-called Ticino School. This developed in the early 1970s as a loose association of architects who thought in related ways. At the time, their ambition was to set radical alternatives of a powerfully symbolic nature against the increasing destruction of the environment by new building in Ticino.

What made Gianola's buildings different from others of the Ticino School from the outset was the subtle way they were bound into their context, and their precise craftsmanship. The latter meant that building after building, especially in terms of interior finish and the coherence of all the details, became real total works of art. So it is hardly surprising that Gianola created the most beautiful living spaces in Ticino, in the best Arts-and-Crafts tradition.

This craft precision, combined with high formal and aesthetic values, was probably also crucial to the fact that in the 1990s Gianola was commissioned to design a series of public and private buildings abroad. Thus his conversions and new buildings for the Bayerische Vereinsbank in Schäfflerhof in Munich made a major contribution to the new concept for the well-known Fünf Höfe site.

But Gianola's greatest success so far was winning an international competition for redesigning the extensive site around the ruins of the former »Palace« luxury hotel in Lugano. Here a theatre seating over 1200 people, a modern art museum, housing and offices, a municipal park and a new section of the lakeside promenade will be created over the next five years. This is the biggest project that the Canton of Ticino has ever awarded, and it will have found an appropriate architect.

This first publication of the complete works of Gianola gives the latest of the leading protagonists of the Ticino School a monograph of his own.

Katia Accossato studied architecture in Milan and Venice. She practises in Mendrisio and teaches at the Accademia di Architettura di Mendrisio and at the Fachhochschule Liechtenstein. Nicola Probst studied architecture in Lugano and Berkeley. He practises in Lugano and teaches at the Accademia di Architettura di Mendrisio. Frank R. Werner is director of the Institut für Architekturgeschichte und Architekturtheorie at the Bergische Universität in Wuppertal. He studied painting, architecture and architectural history in Mainz, Hanover and Stuttgart.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com

Tower Books
Unit 2/17 Rodborough Road
Frenchs Forest, NSW 2086
Australia
tel. +61-2-99755566
fax +61-2-99755599
info@towerbooks.com.au

Ivano Gianola è uno dei più importanti esponenti della cosiddetta Scuola Ticinese, costituitasi nei primi anni '70 come libera associazione di architetti legati da affinità di pensiero. A quel tempo le ambizioni di questa Scuola erano finalizzate a contrapporre, quasi per legittima difesa, alternative tipologiche «radicalizzanti», di forte carattere simbolico, alla crescente distruzione ambientale del Ticino provocata dall'edilizia.

Ciò che sin dall'inizio distingue gli edifici di Gianola dalle altre opere della Scuola Ticinese è il loro modo raffinato di inserirsi nel contesto trovato, oltre alla loro precisione artigianale. Quest'ultima trasforma casa dopo casa in vere e proprie opere d'arte d'insieme, soprattutto per quanto concerne l'allestimento degli interni e la coerenza di tutti i dettagli. Non sorprende perciò il fatto che Gianola abbia creato gli spazi abitativi più belli del Ticino, concepiti nella migliore tradizione Arts-and-Crafts.

Questa precisione artigianale, unita ad alte esigenze formali ed estetiche, è stata probabilmente determinante nel fatto che Gianola negli anni '90 abbia ricevuto una serie di incarichi pubblici e privati all'estero. I suoi riassetti e le sue nuove costruzioni per la Bayerische Vereinsbank allo Schäfflerhof di Monaco costituiscono un contributo fondamentale alla nuova concezione della rinomata area dei cinque cor-tili.

Fino ad oggi tuttavia il più grande successo di Gianola è la vincita di un concorso internazionale per il riassetto della vasta area intorno alle rovine dell'ex Grand Hotel «Palace» di Lugano. Qui, nei prossimi cinque anni, verranno realizzati un teatro per più di 1200 persone, un museo di arte moderna, abitazioni ed uffici, un centro commerciale con parcheggio, un parco cittadino ed un nuovo tratto del lungolago. Il più grande progetto che il Canton Ticino abbia mai commissionato sembra quindi aver trovato il suo adeguato artefice.

Con la prima pubblicazione dell'opera completa di Gianola, l'ultimo dei protagonisti di primo piano della Scuola Ticinese riceve la propria monografia.

Katia Accossato ha studiato architettura a Milano e a Venezia. Lavora a Mendrisio ed insegna all'Accademia di Architettura di Mendrisio ed alla Fachhochschule di Liechtenstein. Nicola Probst ha studiato architettura a Lugano e a Berkeley. Lavora a Lugano ed insegna all'Accademia di Architettura di Mendrisio. Frank Werner è stato dal 1990 al 1993 titolare della cattedra di Storia dell'Architettura e di Teoria dell'Architettura alla Kunstakademie di Stoccarda. Dal 1993 è direttore dell'Istituto di Storia dell'Architettura e di Teoria dell'Architettura alla Bergische Universität di Wuppertal. Ha studiato pittura, architettura e storia dell'architettura alla Kunstakademie di Magonza, alla Technische Hochschule di Hannover e all'Università di Stoccarda.

086.00 Euro
139.00 sfr
059.90 £
108.00 US\$
139.00 \$A

ISBN 978-3-930698-97-4



1 0 8 0 0
9 783930 698974

Menges

Accossato / Probst / Werner **Ivano Gianola**

Ivano Gianola

Ivano Gianola is one of the most important exponents of the so-called Ticino School. This developed in the early 1970s as a loose association of architects who thought in related ways. At the time, their ambition was to set radical alternatives of a powerfully symbolic nature against the increasing destruction of the environment by new building in Ticino.

What made Gianola's buildings different from others of the Ticino School from the outset was the subtle way they were bound into their context, and their precise craftsmanship. The latter meant that building after building, especially in terms of interior finish and the coherence of all the details, became real total works of art. So it is hardly surprising that Gianola created the most beautiful living spaces in Ticino, in the best Arts-and-Crafts tradition.

This craft precision, combined with high formal and aesthetic values, was probably also crucial to the fact that in the 1990s Gianola was commissioned to design a series of public and private buildings abroad. Thus his conversions and new buildings for the Bayerische Vereinsbank in Schäfflerhof in Munich made a major contribution to the new concept for the well-known Fünf Höfe site.

But Gianola's greatest success so far was winning an international competition for redesigning the extensive site around the ruins of the former »Palace« luxury hotel in Lugano. Here a theatre seating over 1200 people, a modern-art museum, housing and offices, a municipal park and a new section of the lakeside promenade will be created over the next five years. This is the biggest project that the Canton of Ticino has ever awarded, and it will have found an appropriate architect.

This first publication of the complete works of Gianola gives the latest of the leading protagonists of the Ticino School a monograph of his own.

Katia Accossato studied architecture in Milan and Venice. She practises in Mendrisio and teaches at the Accademia di Architettura di Mendrisio and at the Fachhochschule Liechtenstein. Nicola Probst studied architecture in Lugano and Berkeley. He practises in Lugano and teaches at the Accademia di Architettura di Mendrisio. Frank R. Werner is director of the Institut für Architekturgeschichte und Architekturtheorie at the Bergische Universität in Wuppertal. He studied painting, architecture and architectural history in Mainz, Hanover and Stuttgart.

**The house-garden in Mendrisio
2003**

**La casa-giardino a Mendrisio
2003**





The house and garden are hidden in the heart of Mendrisio, and only if one looks hard and is privy to the secret will one spot specimens (special plants) poking above the high wall beside the church. Walking around this wall one reaches the door of the house along the Via Vecchio Pretorio. The entrance is a rectangular room, a geometry achieved by realigning the perimeter (remodelling) of the irregular space between the old blank walls of the adjacent plots. The walls present no openings. The one facing the entrance adjoins a cellar, which, in its turn, is set in the earth. The staircase is placed along the only wall, the street front, that could have openings. This is the element, repeating itself with the same dimensions on three levels, that sets the scale for the house. The bathroom on the first floor and the kitchen on the second are framed by existing, irregular walls and the new »box« placed further in. This box, formed by expanses of white wall ready to receive pictures, gradually acquires greater transparency as we climb. It is only by following the path of the light that the compositional choices of the project are understood. The light comes from the garden, the garden is the origin of everything, it was built before the house. The garden is on the roof of this quarter of Mendrisio.

A slit in the ceiling of the ground floor announces the presence of the great open air natural space. The slit becomes an entire glazed wall on the first floor. This wall looks onto a closed courtyard and it is only on the second floor that the garden finally opens out. A »bridge«, a slight ramp that crosses the void of the patio connects the box with a brightly lit room located outside it and finally to the garden level.

The natural light becomes more intense as one moves from the entrance on the street to the garden set above and this reinforces the feeling of the continuity of the spaces of the house. No element is closed off, the spaces flow into each other and complement each other. The threshold between the inside and the outside is abolished to welcome the forms of

La casa e il giardino sono nascosti nel cuore del nucleo di Mendrisio; solo se si cerca con lo sguardo, informati di questo segreto, si scorgono delle essenze (piante particolari) emergere dall'alto muro accanto alla chiesa. Camminando attorno a questo muro si giunge alla porta della casa lungo Via Vecchio Pretorio. L'ingresso è una stanza rettangolare, una geometria ottenuta dalla riperimetrazione (rimodellazione) dello spazio irregolare fra i vecchi muri ciechi dei lotti adiacenti. Le pareti quindi non presentano aperture; quella di fronte all'ingresso confina con una cantina, che a sua volta è contro terra. Lungo l'unica parete che poteva avere aperture, quella verso strada, è stata collocata la scala. È quest'ultima che dà la misura del locale, che si ripete con le stesse dimensioni su tre livelli. Il bagno al primo piano e la cucina al secondo sono ricavati fra i muri esistenti irregolari e la nuova «scatola» collocata all'interno. Questa scatola, costituita da ampie pareti bianche atte a ricevere dei quadri, acquista maggior trasparenza man mano che saliamo. E' solo seguendo il percorso della luce, infatti, che si comprendono le scelte compositive del progetto. La luce viene dal giardino. Il giardino è l'origine di tutto; viene costruito prima della casa. Il giardino è sul tetto di questo quartiere di Mendrisio.

Un taglio nel soffitto al piano terra annuncia la presenza del grande spazio naturale a cielo aperto. Il taglio si trasforma in un'intera parete vetrata al primo piano. Tale parete si affaccia ancora su una corte chiusa, che solo al secondo livello si apre definitivamente al giardino. Un «ponte», una lieve rampa che attraversa il vuoto del patio, collega la «scatola» con una stanza luminosissima collocata fuori da essa e finalmente alla quota del giardino.

La luce naturale, che si intensifica raggiungendo, dall'ingresso sulla strada, il giardino soprastante, rafforza anche l'idea della continuità degli spazi della casa. Nessun elemento è concluso in sé; gli spazi confluiscono l'uno nell'altro e si completano tra loro. La soglia tra interno ed esterno è abolita per accogliere nella casa le forme della natura. Il pavimento conti-

nature into the house and the floor continues outside to confirm this absence of limits.

One might talk of the idea of a *promenade architecturale*, which is already present in the Cugnasco house, one of Gianola's first projects. The Viggiano house should in fact be included amongst the works of a certain »Ticino School« that, free from any complex or ideological restriction, learned a major constructional lesson from Le Corbusier. At a distance of 30 years from the Cugnasco project, the language of the house in Mendrisio returns in a mature and aware way, but above all free from forced stylistic choices, to address the tradition of the modern. How can one not think of the Maisons La Roche-Jeanneret, another house that was built to house a collection of pictures in its gallery.

The cultural models of the architect find new *stimuli* from the at times unexpected teachings of nature. In the garden the mix of different camellias are all from the white-flowered species. Other plants display different shades of green, whilst the main purpose of an Albizia with four trunks, for example, is to create shade in a precise zone.

The trail round the garden continues through new »rooms«. These are created by emphasizing elements that already existed such as some natural stone walls juxtaposed to natural changes in the level of the ground. New terraces have been laid out by creating steps and raising the walls in certain places to produce a clear differentiation of the spaces. The height of the walls is calculated to allow one to see what one wants of the surroundings: the medieval heart of Mendrisio, the massive bulk of the neoclassical church of Santi Cosma e Damiano by Luigi Fontana, the encircling mountains and, above all, the sky. With just a few devices – the cornice of a window, a tree planted at a turn in the »circular path« by the church, a parapet formed from vertical iron elements angled in such a way as to only allow one to look out not in, a wall of jasmine, some olives planted in a corner to deliberately make it inaccessible, an arcade-like south facing

nua verso l'esterno a confermare questa mancanza di limiti.

Potremmo parlare dell'idea di *promenade architecturale* già presente nella casa di Cugnasco, uno dei primi progetti di Gianola. La casa Viggiano, infatti, è da annoverare fra le opere di una certa scuola ticinese che, libera da ogni complesso o restrizione ideologica, coglieva da Le Corbusier una grande lezione costruttiva. A distanza di trenta anni dal progetto di Cugnasco, il linguaggio della casa di Mendrisio torna a confrontarsi con la tradizione del moderno, in modo maturo e consapevole, ma soprattutto libero da scelte di stile obbligate. Come non pensare alla Maisons La Roche-Jeanneret: una casa nata anch'essa per ospitare nella sua galleria una collezione di quadri.

I modelli culturali dell'architetto trovano nuovi stimoli dagli insegnamenti a volte imprevedibili della natura. Nel giardino, l'accostamento delle camelie, diverse tra loro, è tutto giocato sulla specie con il fiore bianco. Le altre piante hanno diverse qualità di verde; un'albizia a quattro tronchi, ad esempio, ha come scopo principale quello di creare ombra su una zona precisa.

Nel giardino il percorso continua attraverso nuove «stanze». Queste ultime sono ottenute mettendo in rilievo elementi che già esistevano, come alcuni muri in pietra locale in prossimità dei dislivelli naturali del terreno. Attraverso la creazione di scale e l'innalzamento dei muri in alcuni punti, si sono creati nuovi terrazzamenti, ottenendo una chiara differenziazione degli spazi. La quota dei muri è calcolata rispetto a ciò che si vuole vedere dei dintorni: il nucleo medievale di Mendrisio, la mole vicinissima della chiesa neoclassica dei Santi Cosma e Damiano di Luigi Fontana, il paesaggio montano circostante, e soprattutto il cielo. È con pochissimi mezzi, che si è cercato di creare delle visuali e di cancellarne altre: la cornice di una finestra, un albero piantato su un angolo di rotazione del «cammino di ronda» in prossimità della chiesa, un parapetto costituito da elementi verticali in ferro, orientati per poter guardare soltanto verso l'esterno,

row of judas trees, a cypress serving as a guide to the bell towers of the settlement, etc. – some views are created and others blocked out. Some pieces of furniture also characterize the »rooms« of the garden. In the dining area for example there is a table and chairs in natural wood (which almost seem to mimic the stone), together with some evergreen trees, small lemons, planted individually in pots, which emphasize the character of this domestic space whilst at the same time serving as a screen for the wind.

The architect turned gardener, a gardener of the kind who Rosario Assunto sees as one who conceives and realizes the beauty of the gardens through an »explicit or implicit profession of aesthetic ideas with the landscape as their object».¹

un muro di gelsomini, alcuni ulivi collocati in un angolo per renderlo volutamente inaccessibile, una sequenza di cercis a mo' di portico verso sud, un cipresso come guida alle torri campanarie del nucleo, ecc. Qualche elemento di arredo caratterizza ulteriormente le »stanze« del giardino; nella zona del pranzo, ad esempio, è stato collocato un tavolo con delle sedie di legno naturale (che sembrano quasi imitare la pietra); inoltre qui gli alberi con foglie sempreverdi, dei piccoli limoni, sono piantati singolarmente in alcuni vasi, i quali enfatizzano il carattere di questo spazio domestico, costituendo, nello stesso tempo, un riparo dal vento.

L'architetto diventa giardiniere, quel giardiniere che Rosario Assunto vede come colui che concepisce e realizza la bellezza dei giardini attraverso una »esplicita o implicita professione di idee estetiche aventi per oggetto il paesaggio».¹



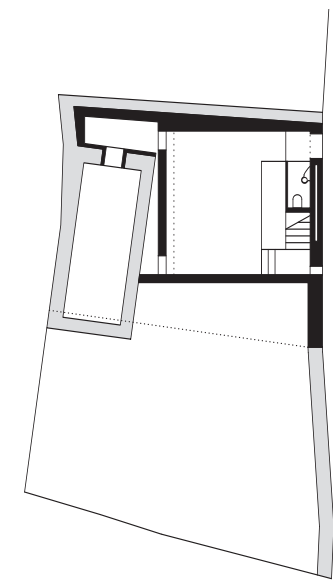
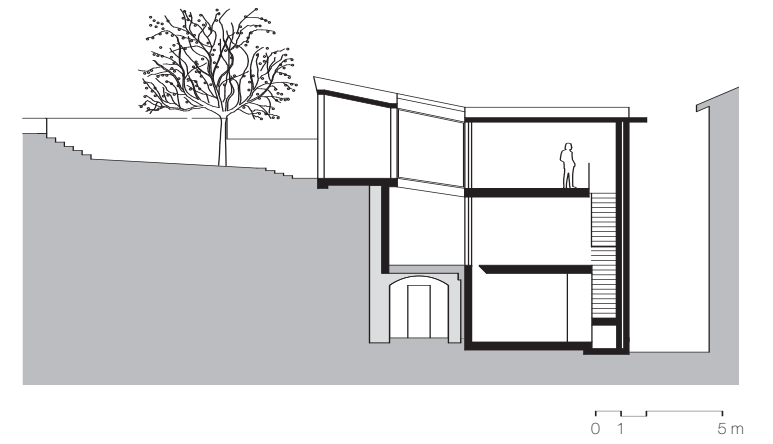
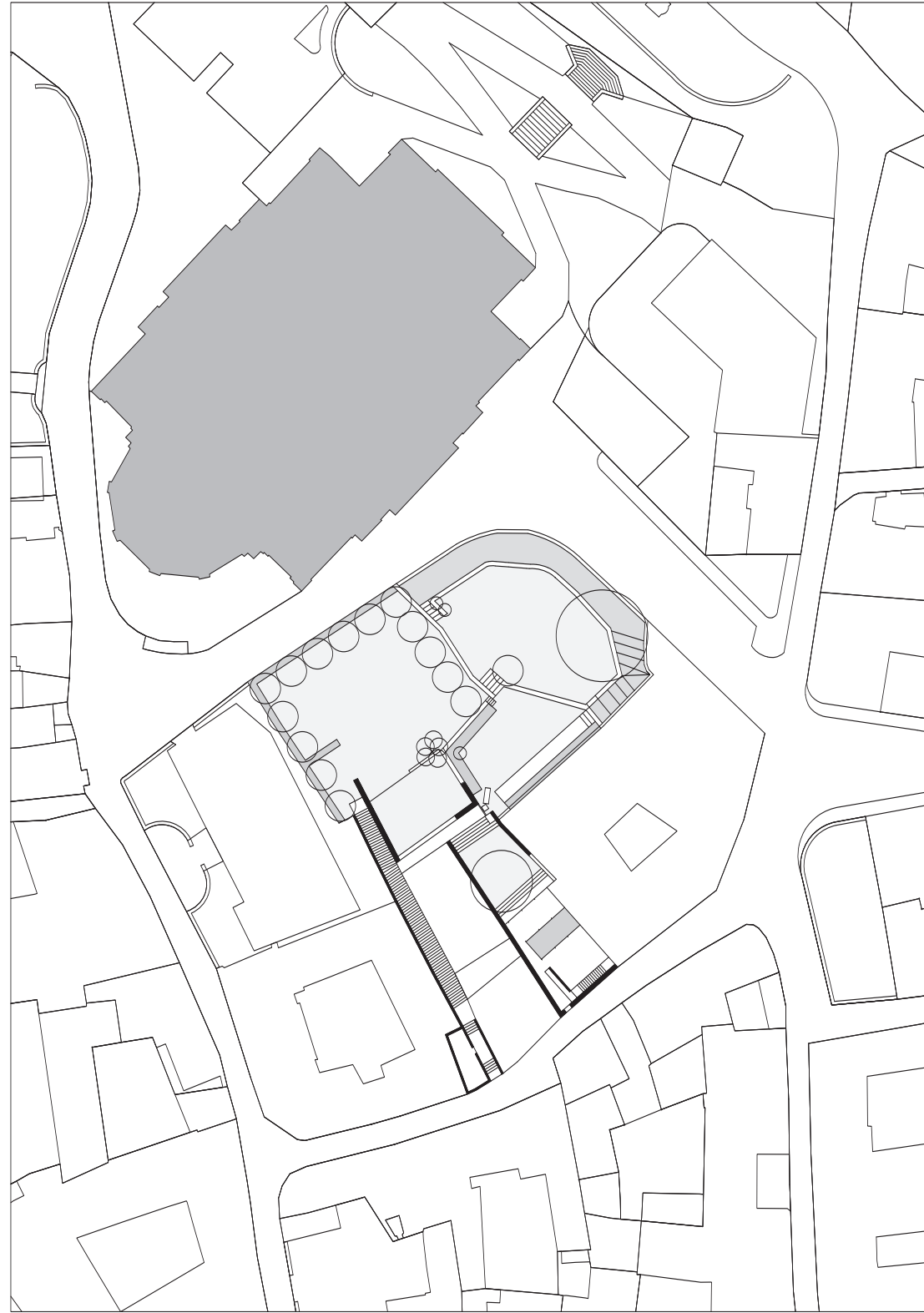
¹ Taken from: Katia Accossato, »Ein Haus für die Bilder in Mendrisio«, in: Th. Bamberg, P. Pellandini, *TessinArchitektur. Die junge Generation*, Deutsche Verlags-Anstalt, Munich, 2004, pp. 76–81.

¹ Tratto da: Katia Accossato, »Ein Haus für die Bilder in Mendrisio«, in: Th. Bamberg, P. Pellandini, *TessinArchitektur. Die junge Generation*, Deutsche Verlags-Anstalt, Monaco, 2004, pp. 76–81.

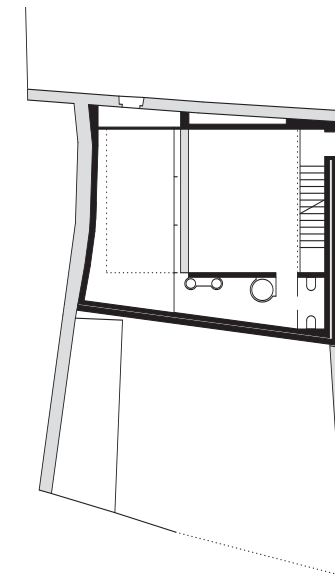


Entrance from Via Pretotio.
Ingresso da Via Pretorio.

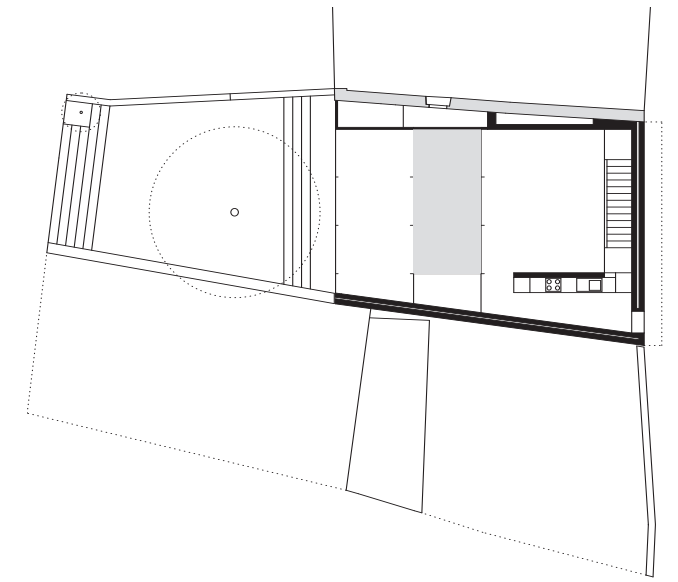




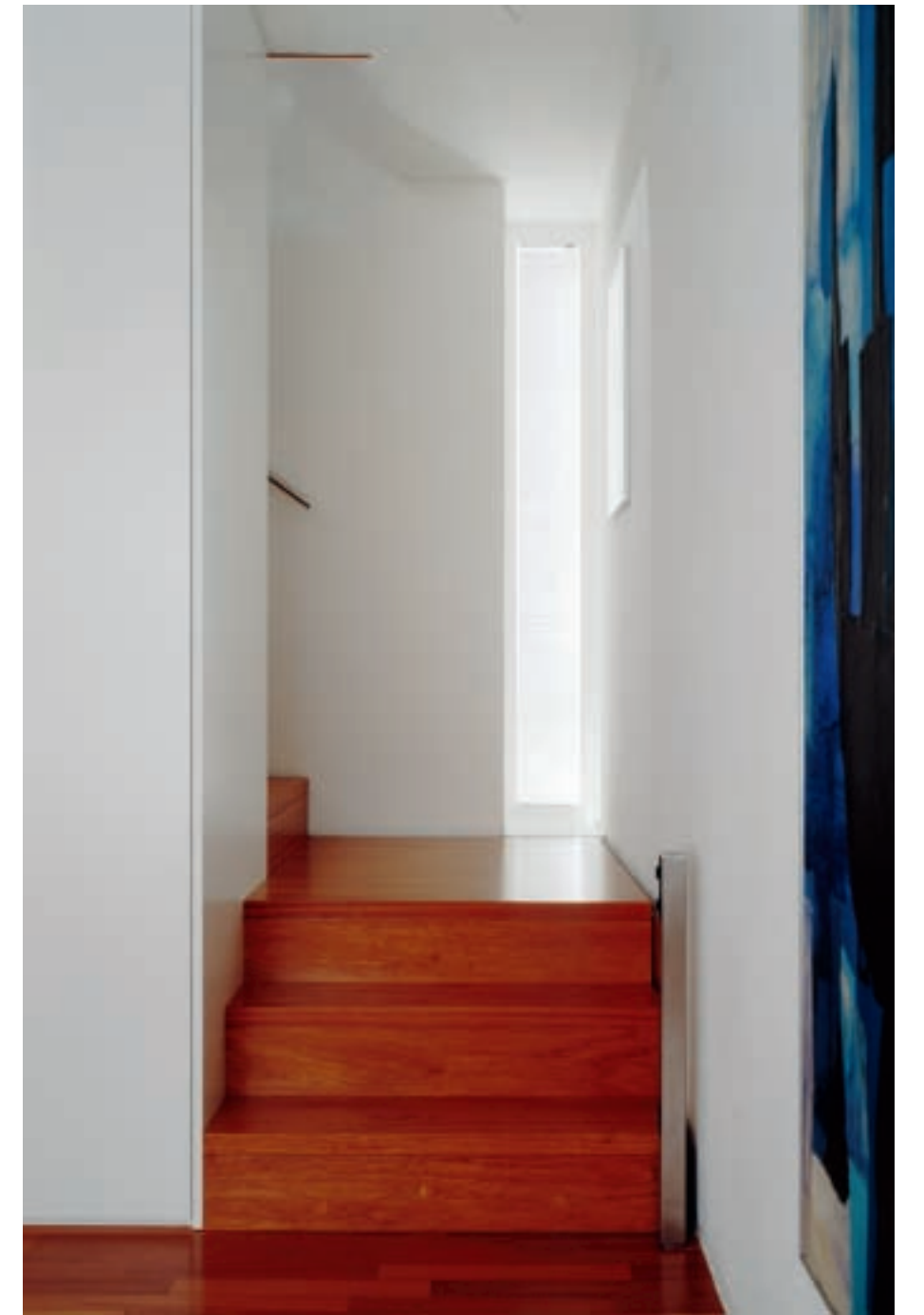
Entrance floor
Piano entrata



First floor
Primo piano

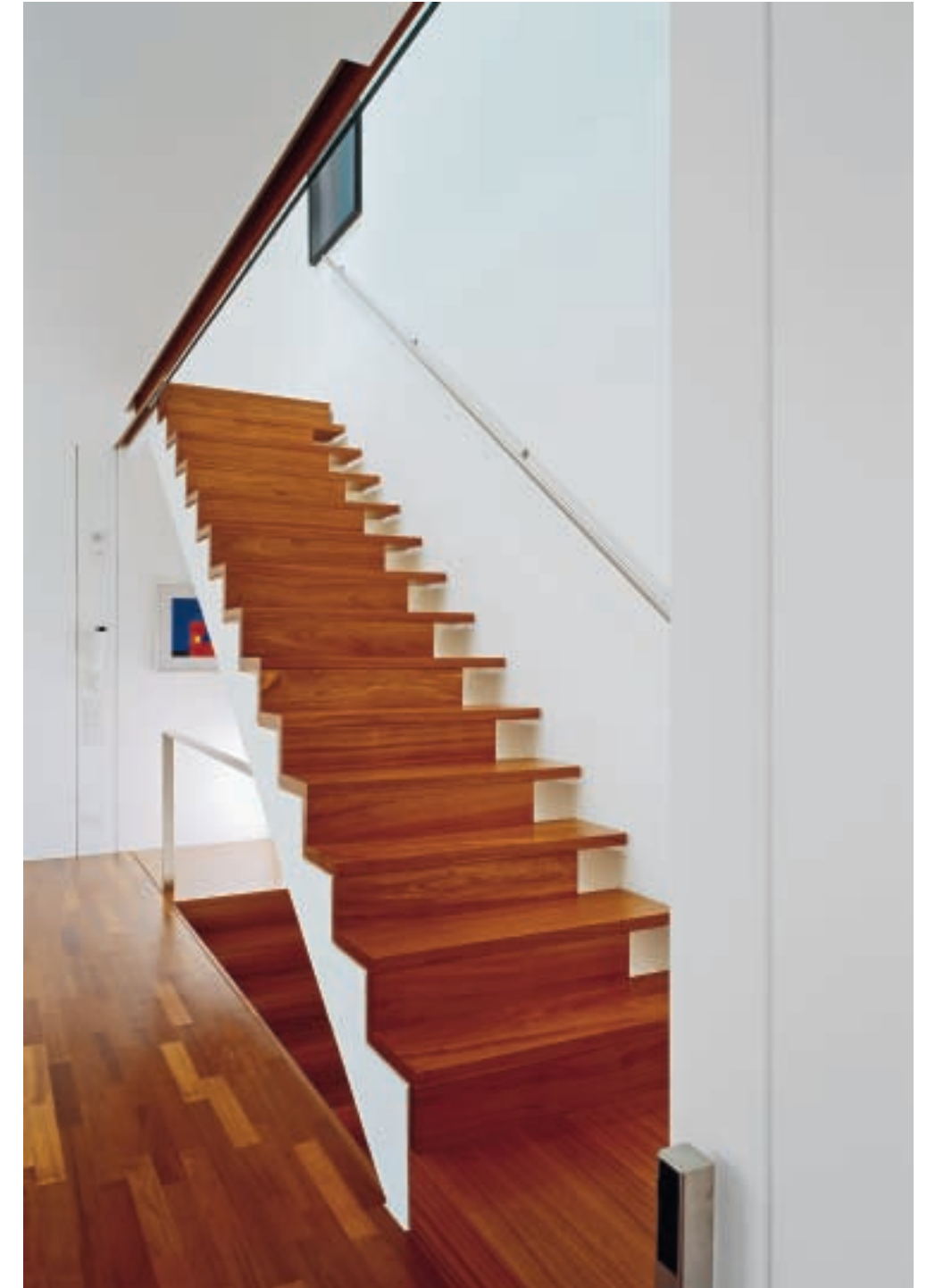


Garden floor
Piano giardino



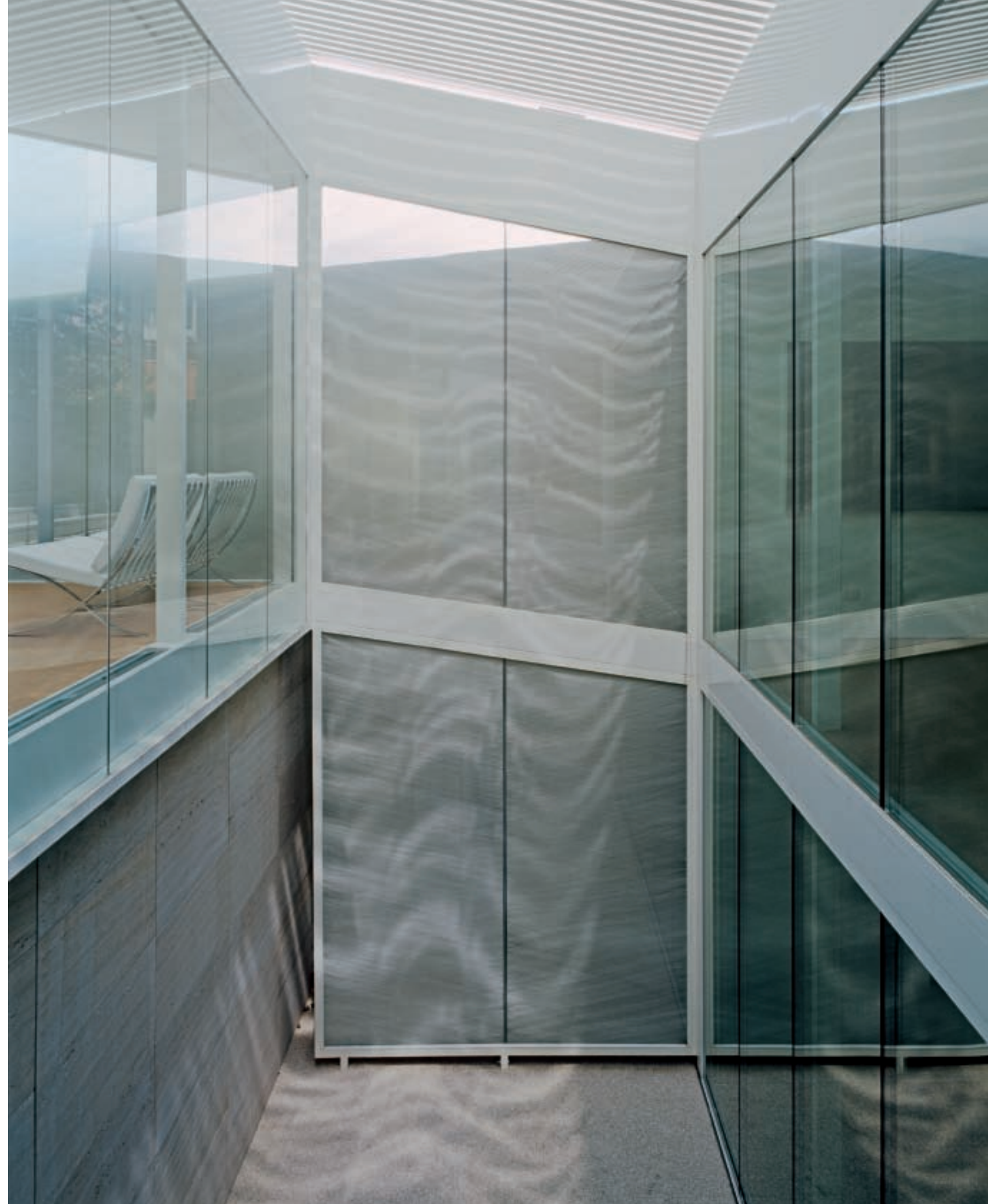


Stairs to the first floor.
Salita al primo piano.



Courtyard open to the sky.

Corte della pioggia.



«Only a weak reflection of the radiant sun that shines on our garden reaches us, filtered through the opalescent paper of the shōji (room divider).»
Junichiro Tanizaki, *Libro d'ombra*, Bompiani, Bologna, 2005. (Original edition: Tokyo, 1935.)

«Del sole fulgente che brilla sul nostro giardino non ci raggiunge che uno spento riflesso, filtrato attraverso la carta opalescente dello shōji (divisorio).»
Junichiro Tanizaki, *Libro d'ombra*, Bompiani, Bologna, 2005. (Edizione originale: Tokyo, 1935.)



