



Hillert Ibbeken (Hrsg.)

**Ludwig Persius – Das architektonische Werk heute /
The architectural work today**

With texts by Eva Börsch-Supan, Stefan Gehlen, Hillert Ibbeken, Andreas Meinecke and Heinz Schönemann and photographs by Hillert Ibbeken. 204 pp. with 180 ill. in duotone, 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 3-932565-46-0

Euro 69.00, sfr 108.00, £ 48.00, US\$ 79.00, \$A 128.00

Ludwig Persius (1803–1845) was a pupil of Karl Friedrich Schinkel and his closest assistant. Very little has been published about him to date. With the aim of providing an exhaustive documentation of all his work that is still in existence, the present volume now shows Persius's architectural work in its current condition in 180 photographs, with numerous as yet unpublished exterior and interior photographs including also many detailed views.

Persius's architecture was moulded by the work of Schinkel. He was his site supervisor at the Hofgärtnerhaus in Charlottenhof, adopting its style inspired by Italian domestic architecture for his numerous villas with towers, which are still characteristic features of the Potsdam cityscape. He was a master of the disposition of building volumes and of tying buildings into the landscape. About 50 buildings have survived, including early industrial structures. Persius's work is to be found almost exclusively in Potsdam. King Friedrich Wilhelm IV appointed him to the post of an »Architect to the King«, a title he shared only with Friedrich August Stüler. His best-known buildings are the Friedenskirche in Potsdam, the Heilandskirche in Sacrow and the so-called Mosque by the Havel bay in Potsdam, a steam-driven pump house in the Moorish style for the fountains in the gardens of Sanssouci and an eminent example of the romantic and exotic transfiguration of a simple functional building.

Eva Börsch-Supan describes Persius's life as an architect, Stefan Gehlen writes about the condition of his buildings and about problems of use and maintenance, Andreas Meinecke looks at the way the architect came to terms with the theme of symmetry and asymmetry, and Heinz Schönemann's contribution examines Persius's role as a pupil of Schinkel. Hillert Ibbeken, who provided the idea for this project, wrote the catalogue texts.

Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin until his retirement; he has been involved in architectural photography throughout his life. The book *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute/The architectural work today*, edited by Hillert Ibbeken and Elke Blauert, was published by Edition Axel Menges in 2001.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13

Lavis Marketing
73 Lime Walk
Headington
Oxford OX3 7AD
United Kingdom
tel. +44-1865-76 75 75
fax +44-1865-75 0079

National Book Network
4501 Forbes Boulevard
Lanham, MD 20706
USA
tel. +1-800-462 6420
tel. +1-301-459 3366
fax +1-301-429 5746

books@manic
POB 8
Carlton North
Victoria 3054
Australia
tel. +61-3-9384 1437
fax +61-3-9384 1422

Ludwig Persius (1803–1845) was a pupil of Karl Friedrich Schinkel and his closest assistant. Very little has been published about him to date. With the aim of providing an exhaustive documentation of all his work that is still in existence, the present volume now shows Persius's architectural work in its current condition in 180 photographs, with numerous as yet unpublished exterior and interior photographs including also many detailed views.

Persius's architecture was moulded by the work of Schinkel. He was his site supervisor at the Hofgärtnerhaus in Charlottenhof, adopting its style inspired by Italian domestic architecture for his numerous villas with towers, which are still characteristic features of the Potsdam cityscape. He was a master of the disposition of building volumes and of tying buildings into the landscape. About 50 buildings have survived, including early industrial structures. Persius's work is to be found almost exclusively in Potsdam. King Friedrich Wilhelm IV appointed him to the post of an »Architect to the King«, a title he shared only with Friedrich August Stüler who got it for the Berlin area. His best-known buildings are the Friedenskirche in Potsdam, the Heilandskirche in Sacrow and the so-called Mosque by the Havel bay in Potsdam, a steam-driven pump-house in the Moorish style for the fountains in the gardens of Sanssouci and an eminent example of the romantic and exotic transfiguration of a simple functional building.

Eva Börsch-Supan describes Persius's life as an architect, Stefan Gehlen writes about the condition of his buildings and about problems of use and maintenance, Andreas Meinecke looks at the way the architect came to terms with the theme of symmetry and asymmetry, and Heinz Schönemann's contribution examines Persius's role as a pupil of Schinkel. Hillert Ibbeken, who provided the idea for this book, wrote the catalogue texts.

Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin until his retirement; he has been involved in architectural photography throughout his life. The book *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*, edited by Hillert Ibbeken and Elke Blauert, was published by Edition Axel Menges in 2001.

Ich fühle mich ganz glücklich endlich für meine Anlagen
einen zweiten Schinkel gefunden zu haben,
den ich so lange vergebens suchte.
Hermann Fürst von Pückler-Muskau, 1843

I am really delighted to have found at last for my estate
the second Schinkel,
for whom I have searched in vain for so long.
Hermann Fürst von Pückler-Muskau, 1843

069.00 Euro
108.00 sfr
048.00 £
079.90 US \$
128.00 \$A

ISBN 3-932565-46-0

5 7 9 0 0

9 783932 565465

Hillert Ibbeken

Ludwig Persius

Menges

Ludwig Persius

Das architektonische Werk heute The architectural work today

herausgegeben von
edited by
Hillert Ibbeken



Über Ludwig Persius (1803–1845), Schüler von Karl Friedrich Schinkel und dessen engster Mitarbeiter, ist bislang nur wenig publiziert worden. Mit dem Anspruch, das gesamte noch existierende Œuvre mit zahlreichen bislang unveröffentlichten, auch viele Details beleuchtenden Außen- und Innenaufnahmen erschöpfend darzustellen, zeigt nun der vorliegende Band das gesamte noch bestehende architektonische Werk von Persius in 180 Aufnahmen in seinem heutigen Zustand.

Persius empfing seine architektonische Prägung durch Schinkel. Er war Baukondukteur beim Hofgärtnerhaus in Charlottenhof, dessen von italienischen Villen inspirierten Stil er auf seine zahlreichen, das Potsdamer Stadtbild noch heute prägenden Turmvillen übertrug. Er war Meister im Arrangement von Baukörpern und in der Einbindung von Bauten in die Landschaft. Etwa 50 Gebäude sind erhalten, darunter auch erste Industriebauten. Das Werk von Persius findet sich fast ausschließlich in Potsdam. König Friedrich Wilhelm IV. ernannte Persius zum »Architekten des Königs«, ein Prädikat, das neben ihm nur noch Friedrich August Stüler für den Berliner Raum zuteil wurde. Die bekanntesten Werke sind die Friedenskirche in Potsdam, die Heilandskirche in Sacrow sowie die sogenannte Moschee an der Havelbucht in Potsdam, ein dampfgetriebenes Pumpenhaus im maurischen Stil für die Fontänen der Gärten von Sanssouci und ein prominentes Beispiel für die romantisch-exotische Verklärung eines einfachen Zweckbaus.

Eva Börsch-Supan zeichnet das Leben von Persius als Architekt nach, Stefan Gehlen schreibt über den Zustand seiner Bauten sowie über Probleme der Nutzung und Erhaltung, Andreas Meinecke behandelt die Auseinandersetzung des Architekten mit dem Thema Symmetrie und Asymmetrie, und Heinz Schönemanns Beitrag geht auf die Rolle von Persius als Schüler Schinkels ein. Hillert Ibbeken, von dem auch die Idee zu diesem Buch stammt, ist der Verfasser der Katalogtexte.

Hillert Ibbeken war bis zu seiner Pensionierung Professor für Geologie an der Freien Universität Berlin; er beschäftigte sich zeitlebens mit Architekturphotographie. In der Edition Axel Menges erschien 2001 sein zusammen mit Elke Blauert herausgegebenes Werk *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*.

Ludwig Persius

**Das architektonische Werk heute
The architectural work today**

**herausgegeben von
edited by**

Hillert Ibbeken

**mit Beiträgen von
with contributions by**

**Eva Börsch-Supan
Stefan Gehlen
Hillert Ibbeken
Andreas Meinecke
Heinz Schönemann**

**Photographien
Photographs**

Hillert Ibbeken

Edition Axel Menges

Inhalt

7	Vorwort
8	Eva Börsch-Supan: Ludwig Persius. Leben im Werk
10	Heinz Schönemann: Im Schatten Schinkels
12	Andreas Meinecke: »Wir betrachten vielmehr die strengen Regeln der Symmetrie für diese Aufgaben als ganz abgekommen.« Zur Anwendung von Symmetrie und Asymmetrie bei Persius
14	Stefan Gehlen: »... eine Menge von Unbequemlichkeiten und konstruktiven Übelständen ...« Zur Nutzung und Erhaltung der Bauten von Persius
24	Bildteil
188	Katalog
202	Literaturverzeichnis

Contents

7	Foreword
16	Eva Börsch Supan: Ludwig Persius. His life in work
18	Heinz Schönemann: In the shadow of Schinkel
20	Andreas Meinecke: »On the contrary, we feel that the strict rules of symmetry are quite inappropriate for these tasks.« On Persius's use of symmetry and asymmetry
22	Stefan Gehlen: »... a number of discomforts and structural evils ...« About using and maintaining Persius's buildings
24	Pictorial section
195	Catalogue
203	Bibliography

© 2005 Edition Axel Menges, Stuttgart/London
ISBN 3-932565-46-80

Alle Rechte vorbehalten, besonders die der Übersetzung in andere Sprachen.
All rights reserved, especially those of translation into other languages.

Reproduktionen/Reproductions: Kleiber Studio,
Fellbach
Druck und Bindearbeiten/Printing and binding:
Daehan Printing and Publishing Co. Ltd., Sunnam,
Korea

Übersetzung ins Englische/Translation into English:
Michael Robinson



49. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Ansicht des Oktogons von Nordosten. 23. Aug. 2002.

49. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. View of the octagon from the north-east. 23 Aug. 2002.

50. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Detailansicht des Oktogons von Nordosten. 23. Aug. 2002.

50. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Detailed view of the octagon from the north-east. 23 Aug. 2002.



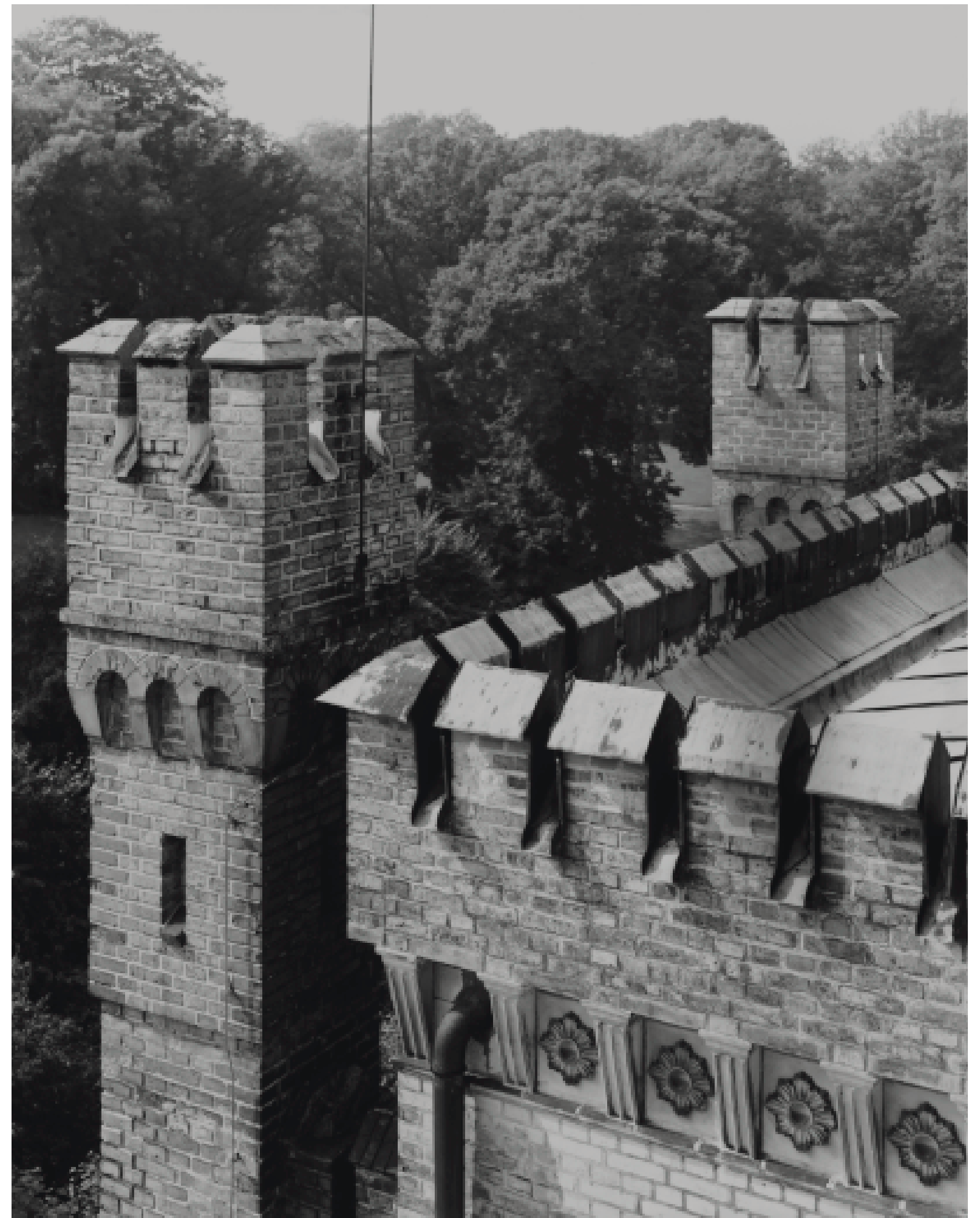


51. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Ansicht des Oktogons von Südosten. 23. Aug. 2002.

51. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. View of the octagon from the south-east. 23 Aug. 2002.

52. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Blick aus einem Dienerzimmer über dem Tanzsaal im Oktogon. 23. Aug. 2002.

52. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. View from a servant's room on top of the ballroom in the octagon. 23. Aug. 2002.





53. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Südostfenster des Tanzsaals. 23. Aug. 2002.

53. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. South-east window of the ballroom. 23 Aug. 2002.

54. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Fenster im nach Südosten gerichteten Mitteltrakt. 23. Aug. 2003.

54. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1844–49. Window in the central part looking south-east. 23 Aug. 2003.





55. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1845–49. Innenansicht des Tanzsaals von der Galerie aus. 23. Aug. 2002.

55. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1845–49. Interior view of the ballroom from the gallery. 23 Aug. 2002.

56. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1845–49. Innenansicht des Tanzsaals. 23. Aug. 2002.

56. Potsdam, Park Babelsberg, Schloss, 1845–49. Interior view of the ballroom. 23 Aug. 2002.

