

Edition Axel Menges GmbH
Esslinger Straße 24
D-70736 Stuttgart-Fellbach
tel. +49-711-5747 59
fax +49-711-5747 84
AxelMenges@aol.com
www.AxelMenges.de



Michael Nether. On Stage

With an introduction by Jörg Palitzsch. 72 pp. with 73 illus. in b&w, 280x300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 978-3-936681-70-3
Euro 36.00, £ 29.90, US\$ 49.00, \$A 59.00

When at the end of the 1960s Michael Nether set out for Berlin, that city held enormous attraction for young intellectuals and artists, just as it had done in the Roaring Twenties. There were demonstrations and happenings, there was Kommune 1 with Rainer Langhans and Uschi Obermeier, and everywhere people held endless discussions that continued throughout the night. Scandalous theatrical performances and legendary concerts with musicians such as Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen and George Moustaki gave expression to a new sensibility. And then there was Klaus Kinski, in his unforgettable performance of Jesus Christ and other one-man shows. Nether photographed what he saw face to face – »on stage« – including stars of international cinema like Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov or Pier Paolo Pasolini.

One of his first photos was the scene of a 1969 student demonstration at the Berlin Gedächtniskirche. Crowds of people through the streets observed by countless curious passersby, and the police are there with their vans. The composition of the picture can hardly have happened by chance. Cars and the façades of buildings are points of reference past which people wind like a huge serpent. At the centre top of the picture there is a bright light. The photo sums up the atmosphere of departure and the state of mind of an entire generation. Here Nether demonstrates that he is an articulate documentary photographer.

Towards the end of the 1970s, Nether returned to his home region of Swabia. Here he went into business with a partner, worked for advertising agencies – for instance, taking photographs for Porsche in the company's research and development centre in Weisach – but he also gradually made a name for himself as a photographic artist, with his own gallery in Bietigheim-Bissingen; particularly noteworthy were his pictures of prominent celebrities such as Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen or Helmut Newton, as well as numerous photos of performances by the Stuttgart Ballet, but also of »street people«. He succeeds in subtly communicating with the latter in these photos and making this dialogue visible. Today his main interest focuses on photographing portraits and nudes.

In 2009 the International Center of Photography in New York purchased 100 photographs by Nether.

The journalist Jörg Palitzsch, a relative of the theatre director Peter Palitzsch, made a name for himself as an author, among other things, with *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* and *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur*. Palitzsch has known Michael Nether for many years and has studied his work intensively.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
tel. +41-062 209 26 26
fax +41-062 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com



Michael Nether. On Stage

Mit einer Einführung von Jörg Palitzsch. 72 S. mit 73 Abb. in schwarzweiß, 280x300 mm, fest geb., deutsch/englisch
ISBN 978-3-936681-70-3
Euro 36.00, £ 29.90, US\$ 49.00, \$A 59.00

Als sich Michael Nether Ende der 1960er Jahre nach Berlin aufmachte, kam er in eine Stadt, die, ähnlich wie in den »roaring twenties«, eine enorme Anziehung auf junge Intellektuelle und Künstler ausübte. Protestdemonstrationen, Happenings, die Kommune 1 mit Rainer Langhans und Uschi Obermeier und überall endlose nächtelange Diskussionen. In skandalträchtigen Theateraufführungen und legendären Konzerten mit Musikern wie Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen und George Moustaki kam ein neues Lebensgefühl zum Ausdruck. Unvergesslich zudem Klaus Kinski mit seiner Jesus-Performance und seinen anderen Darbietungen. Nether war hier stets auf Augenhöhe – »on stage« –, auch mit den Stars des internationalen Films wie Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov oder Pier Paolo Pasolini.

Eines seiner ersten Photos war die Szene einer Studentendemonstration an der Berliner Gedächtniskirche im Jahr 1969. Menschenmassen ziehen durch die Straßen, beobachtet von zahllosen neugierigen Passanten, die Polizei ist mit Mannschaftswagen angegrückt. Die Komposition des Bildes kann kaum zufällig entstanden sein. Häuserfronten und Autos sind Fixpunkte, an denen sich die Menschen wie eine große Schlange vorbeiwinden. In der oberen Mitte des Bildes ist ein helles Licht zu sehen. In dem Photo ist die Aufbruchstimmung und der Seelenzustand einer ganzen Generation verdichtet. Nether hat sich hier als stimmiger Dokumentarist erwiesen.

Gegen Ende der 1970er-Jahre kehrte Nether in seine schwäbische Heimat zurück. Hier machte er sich mit einem Partner selbständig, arbeitete für Werbeagenturen – so fotografierte er unter anderem bei Porsche im Entwicklungszentrum der Firma in Weissach –, aber er machte sich auch nach und nach als Photo-Künstler, mit eigener Galerie in Bietigheim-Bissingen, einen Namen. Vor allem mit Photos von Prominenten, wie Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen oder Helmut Newton, sowie zahlreichen Photos von Aufführungen des Stuttgarter Balletts, aber auch von Menschen »von der Straße«. Ihm gelingt es, auf diesen Photos mit den Betroffenen auf eine leise Art zu kommunizieren und diesen Dialog sichtbar zu machen. Heute gilt sein Hauptinteresse der Porträt- und Aktphotographie.

Im Jahr 2009 erwarb das International Center of Photography in New York 100 Photographien von Nether.

Der Journalist Jörg Palitzsch, ein Verwandter des Regisseurs Peter Palitzsch, trat als Buchautor unter anderem mit *LogBuch: Eintragung über eine wild gewordene Welt* und *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur* hervor. Palitzsch kennt Michael Nether seit vielen Jahren und hat sich mit dessen Werk intensiv auseinandergesetzt.

Auslieferungen

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
tel. +41-062 209 26 26
fax +41-062 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com

When at the end of the 1960s Michael Nether set out for Berlin, that city held enormous attraction for young intellectuals and artists, just as it had done in the Roaring Twenties. There were demonstrations and happenings, there was Kommune 1 with Rainer Langhans and Uschi Obermeier, and everywhere people held endless discussions that continued throughout the night. Scandalous theatrical performances and legendary concerts with musicians such as Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen and George Moustaki gave expression to a new sensibility. And then there was Klaus Kinski, in his unforgettable performance of Jesus Christ and other one-man shows. Nether photographed what he saw face to face – »on stage« – including stars of international cinema like Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov or Pier Paolo Pasolini.

One of his first photos was the scene of a 1969 student demonstration near the Berlin Gedächtniskirche. Crowds of people throng the streets observed by countless curious passersby, and the police are there with their vans. The composition of the picture can hardly have happened by chance. Cars and the façades of buildings are points of reference past which people wind like a huge serpent. At the centre top of the picture there is a bright light. The photo sums up the atmosphere of departure and the state of mind of an entire generation. Here Nether demonstrates that he is an articulate documentary photographer.

Towards the end of the 1970s, Nether returned to his home region of Swabia. Here he went into business with a partner, worked for advertising agencies – for instance, taking photographs for Porsche in the company's research and development centre in Weissach – but he also gradually made a name for himself as a photographic artist, with his own gallery in Bietigheim-Bissingen; particularly noteworthy were his pictures of prominent celebrities such as Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen or Helmut Newton, as well as numerous photos of performances by the Stuttgart Ballet, but also of »street people«. He succeeds in subtly communicating with the latter in these photos and making this dialogue visible. Today his main interest focuses on photographing portraits and nudes.

In 2009 the International Center of Photography in New York purchased 100 photographs by Nether.

The journalist Jörg Palitzsch, a relative of the theatre director Peter Palitzsch, made a name for himself as an author, among other things, with *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* and *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur*. Palitzsch has known Michael Nether for many years and has studied his work intensively.

Der Photograph Michael Nether ist in vielen Momenten seines Lebens zur richtigen Zeit am richtigen Ort gewesen.
Jörg Palitzsch

The photographer Michael Nether, at many moments of his life, has been at the right time in the right place.
Jörg Palitzsch

036.00 Euro
029.90 £
049.00 US\$
059.00 SA 9 783936 661703 ISBN 978-3-936681-70-3 5 4 9 0 0

Menges

Michael Nether On Stage

Michael Nether On Stage

Als sich Michael Nether Ende der 1960er Jahre nach Berlin aufmachte, kam er in eine Stadt, die, ähnlich wie in den »Roaring Twenties«, eine enorme Anziehung auf junge Intellektuelle und Künstler ausübte. Protestdemonstrationen, Happenings, die Kommune 1 mit Rainer Langhans und Uschi Obermeier und überall endlose nächtelange Diskussionen. In skandalträchtigen Theateraufführungen und legendären Konzerten mit Musikern wie Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen und George Moustaki kam ein neues Lebensgefühl zum Ausdruck. Unvergänglich zudem Klaus Kinski mit seiner Jesus-Performance und seinen anderen Darbietungen. Nether war hier stets auf Augenhöhe – »on stage« –, auch mit den Stars des internationalen Films wie Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov oder Pier Paolo Pasolini.

Eines seiner ersten Photos war die Szene einer Studentendemonstration an der Berliner Gedächtniskirche im Jahr 1969. Menschenmassen ziehen durch die Straßen, beobachtet von zahllosen neugierigen Passanten, die Polizei ist mit Mannschaftswagen angefüllt. Die Komposition des Bildes kann kaum zufällig entstanden sein. Häuserfronten und Autos sind Fixpunkte, an denen sich die Menschen wie eine große Schlange vorbeiwinden. In der oberen Mitte des Bildes ist ein helles Licht zu sehen. In dem Photo ist die Aufbruchstimmung und der Seelenzustand einer ganzen Generation verdichtet. Nether hat sich hier als stimmiger Dokumentarist erwiesen.

Gegen Ende der 1970er Jahre kehrte Nether in seine schwäbische Heimat zurück. Hier machte er sich mit einem Partner selbständig, arbeitete für Werbeagenturen – so fotografierte er unter anderem bei Porsche im Entwicklungszentrum der Firma in Weissach –, aber er machte sich auch nach und nach als Photo-Künstler, mit eigener Galerie in Bietigheim-Bissingen, einen Namen. Vor allem mit Photos von Prominenten, wie Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen oder Helmut Newton, sowie zahlreichen Photos von Aufführungen des Stuttgarter Balletts, aber auch von Menschen »von der Straße«. Ihm gelingt es, auf diesen Photos mit den Betroffenen auf eine leise Art zu kommunizieren und diesen Dialog sichtbar zu machen. Heute gilt sein Hauptinteresse der Porträt- und Aktphotographie.

Im Jahr 2009 erwarb das International Center of Photography in New York 100 Photographien von Nether.

Der Journalist Jörg Palitzsch, ein Verwandter des Regisseurs Peter Palitzsch, trat als Buchautor unter anderem mit *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* und *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur* hervor. Palitzsch kennt Michael Nether seit vielen Jahren und hat sich mit dessen Werk intensiv auseinandergesetzt.

Dieses Buch ist »Pipa« gewidmet, der Schlangen liebte, sich irischem Bier verschrieben hatte und begradete Limericks schrieb.

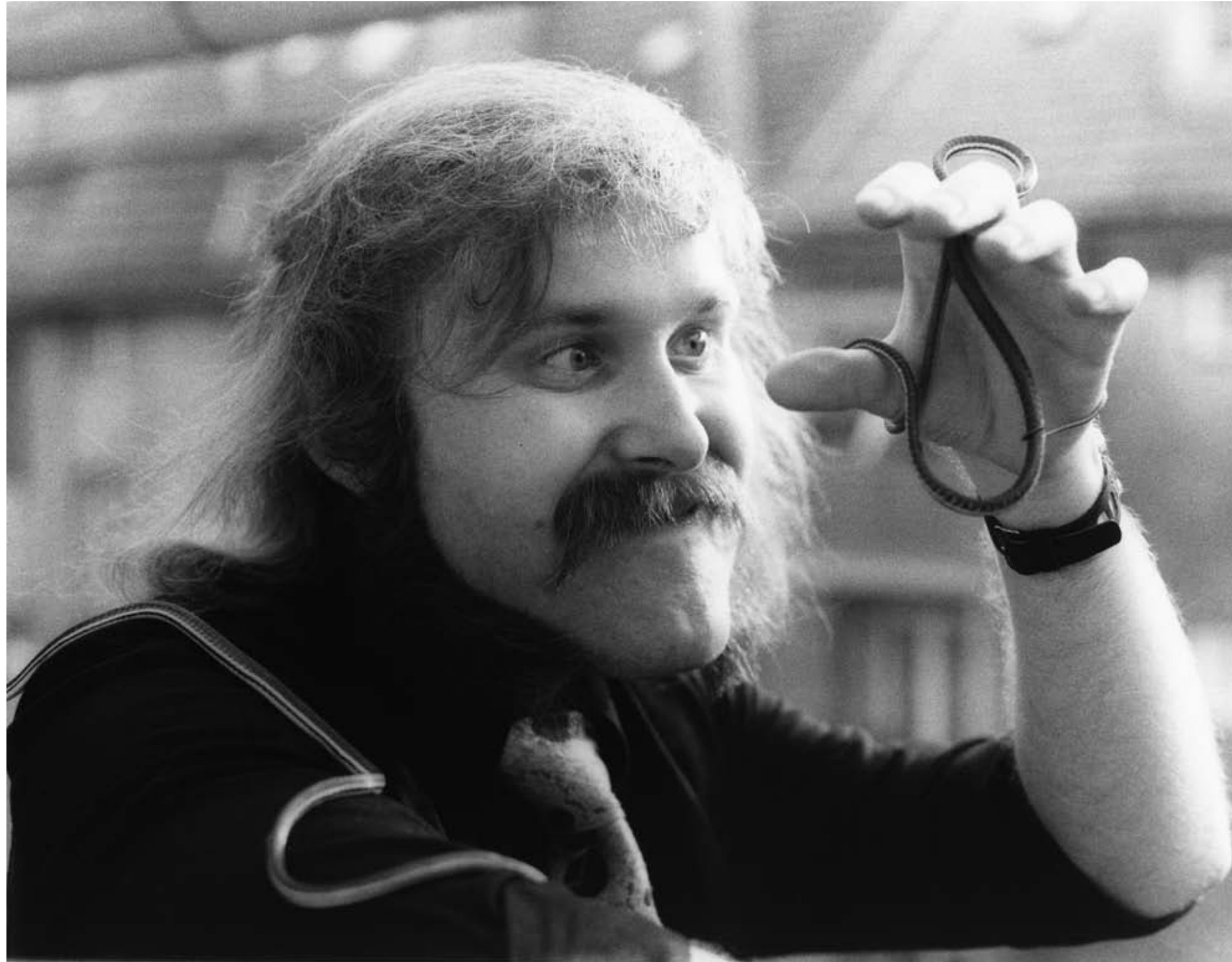
Reinhard »Pipa« Pietzka, Berlin, 16. Juli 1972.

This book is dedicated to »Pipa«, who liked snakes, had been devoted to Irish beer and wrote exceptionally gifted limericks.

Reinhard »Pipa« Pietzka, Berlin, 16 July 1972.

Michael Nether On Stage

mit einer Einführung von
with an introduction by
Jörg Palitzsch



Edition Axel Menges

| | |
|----|--|
| 6 | Jörg Palitzsch: Über Michael Nether |
| 7 | Jörg Palitzsch: About Michael Nether |
| 12 | Rolf Eden |
| 13 | Roberto Blanco |
| 14 | Rex Gildo, Lord Knud |
| 15 | James Brown |
| 16 | Insterburg & Co. |
| 17 | Tony Ashton |
| 18 | Jethro Tull |
| 19 | Klaus Kinski |
| 20 | Katja Ebstein |
| 21 | Pier Paolo Pasolini |
| 22 | Peter Ustinov |
| 23 | Claudia Cardinale, Marco Ferreri |
| 24 | Roman Polanski |
| 25 | Hugh Griffith, Josephine Chaplin |
| 26 | Joe Cocker |
| 27 | Bob Dylan |
| 28 | Tina Turner |
| 29 | Kate Bush |
| 30 | Wolf Biermann |
| 31 | Konstantin Wecker |
| 32 | Helen Schneider |
| 33 | André Heller |
| 34 | Georges Moustaki |
| 35 | Angelo Branduardi |
| 36 | Leonard Cohen |
| 37 | Leonard Cohen |
| 38 | Milva (Maria Ilva Biocati) |
| 39 | Wolke Kriwanek |
| 40 | Stephan Sulke |
| 41 | Jürgen von der Manger |
| 42 | Evelyn Künneke |
| 43 | Margot Werner |
| 44 | Count Basie |
| 45 | Ella Fitzgerald |
| 46 | Günter Grass |
| 47 | Martin Walser |
| 48 | »Mary« (Georg Preuß) |
| 49 | Marcia Haydée, Richard Cragun |
| 50 | Birgit Keil, Vladimir Klos |
| 51 | <i>Canto Vidal</i> |
| 52 | Marcia Haydée |
| 53 | <i>Siebte Sinfonie</i> |
| 54 | Siegfried Zimmerschied |
| 55 | (Jim Morrison) |
| 56 | Lotti Huber |
| 57 | Patricia Kaas |
| 58 | Golden Gate Quartet |
| 59 | Henry Gray |
| 60 | Black Angels |
| 61 | <i>Ein Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream</i> |
| 62 | Helmut Newton |
| 63 | Marianne Sägebrecht |
| 64 | Anne Wylie |
| 65 | PUR |
| 66 | Viktor Lazlo |
| 67 | Bill Ramsey |
| 68 | Christian Anders |
| 69 | Christian Anders, Bernd Heidelbauer, Susanne Nether |
| 70 | Woody Allen |
| 71 | Sydney Youngblood |

© 2013 Edition Axel Menges, Stuttgart/London
ISBN 978-3-936681-70-3

Alle Rechte vorbehalten, besonders die der Übersetzung in andere Sprachen.
All rights reserved, especially those of translation into other languages.

Druck und Bindearbeiten/Printing and binding:
Graspo CZ, a. s., Zlín, Tschechische Republik/Czech Republic

Übersetzung ins Englische/Translation into English:
Ilze Klavina
Lektorat/Editorial work: Jürgen Banse
Gestaltung/Design: Axel Menges

Jörg Palitzsch

Über Michael Nether

Der Photograph Michael Nether ist in vielen Momenten seines Lebens zur richtigen Zeit am richtigen Ort gewesen. So beim Ausbruch des musikalischen Irrwischs Ian Anderson von Jethro Tull im Januar 1972 in der Berliner Deutschlandhalle und beim Feenzauber, der Kate Bush im Mai 1979 in der Stuttgarter Liederhalle frei schwebend über den Bühnenboden gehoben hat. Nether war auch mit seiner Kamera ganz dicht dran, als das Golden Gate Quartet Ende 1991 im Ludwigsburger Forum den Gospel feierte und der US-amerikanische Soul-Sänger Sydney Youngblood dem Festival »Best of Music« in Bietigheim-Bissingen, der Stadt, in der Nether lange Jahre gelebt hat, im Juli 2011 seine Reverenz erwies.

Nethers Arbeit mit Schwarzweiß-Filmen erfordert dabei eine ganz ungewöhnliche Vorgehensweise. Er durchstreift bei Konzerten das Terrain vor der Bühne wie ein Tiger, beobachtet, wartet ab. Im richtigen Moment drückt er auf den Auslöser, ohne die Photos, wie etwa bei einer Digitalkamera, sofort ansehen zu können. Seine Ergebnisse zeigen sich erst später im Fixierbad.

Nether arbeitet intuitiv. Seine langjährige kreative Erfahrung befähigt ihn, verschiedene Blickwinkel und die subjektiv wahrgenommene Stimmigkeit eines Objekts ohne den Gebrauch der Logik, also ohne eine bewußte Schlußfolgerung oder vorweggenommene Sichtweise, ins Visier zu nehmen. Ohne selbst erzeugtes Pathos und ohne Inszenierung führen seine Photos schlicht vor Augen, was gewesen ist. Verbunden mit jener technischen Nachlässigkeit, die eine unkontrollierte Schwarzweiß-Photographie mit sich bringen kann, wie Verwischungen, Unschärfen und Untiefen. Die besten Photos entstehen so dank seiner Fähigkeit, in einer bewegten Szene den richtigen Moment festzuhalten und in einem Stilleben die Atmosphäre der Umgebung einzufangen.

1980 entstand im italienischen Siena seine *Frau auf der Treppe*, 1982 fror er das Skelett einen Schafskopfes vor einer Ruine in der Toskana ein. Während die Frau auf der Treppe den Abstieg noch vor sich hat – mit der rechten Hand sucht sie, kaum wahrnehmbar, einen sicheren Halt an der Mauer –, verliert sie sich in der unbarmherzigen, starren, kühlen und geometrischen Klarheit der steinernen Stufen. Das Photo des Skelettkopfes aus der Toskana vermittelt einen fast schon mittelalterlich-rituellen Hintergrund, die Ruine auf der Anhöhe, in ihrer Unschärfe noch bedrohlicher, verstärkt diesen Eindruck. »Vieh stirbt, Freunde sterben, genauso stirbt man selbst. Aber ich weiß eines, das niemals stirbt: Wie das Urteil über jeden Toten lautet.« So heißt es schon in der *Hávamál*, einer Sammlung eddischer Strophen und Lieder, die von vorchristlichen germanischen Göttern und Helden erzählen. Nether hat mit diesem Photo eine mystische Szene davon eingefangen.

Gute Photos entstehen, wenn ein Photograph das Gespür für die richtige Perspektive hat, die richtigen Bildausschnitte und die richtige Belichtung wählt und dann auf den Auslöser drückt. Nur: Im Gegensatz zu den meisten Photographen, die heute unterwegs sind, hat Nether seine Arbeitsweise über Jahre hinweg beibehalten. Dies hat nichts mit dem Begriff »altmodisch« zu tun, es hat etwas mit dem Gegensatz von Schwarz-

weiß-Photographie und moderner Digitalphotographie, etwas mit dem Selbstverständnis eines Photographen, mit der Liebe zum Bild und zum Material zu tun. Nether legt den Film mit maximal 36 Bildern immer noch von Hand ein, während der Nutzer einer Digitalkamera auf Automatik schaltet und bis zu 600 Photos zur Verfügung hat – je nach Größe der Speicherkarte. Der Sucher einer klassischen Kamera, wie sie Nether nutzt, zwingt zur Konzentration auf das Motiv, das Display einer Digitalkamera eher nicht. Das Gespür für den richtigen Moment und den richtigen Bildausschnitt ist eine einzigartige Fähigkeit, die viele gute Photographen auszeichnet, keine Bildbearbeitung am Computer wird sie jemals ersetzen können.

Daraus folgt: Ein Photograph, der sich wie Nether auf allen Motiv-Ebenen bewegt, muß für solche Bilder viel tiefer in die Realität eintauchen und ein Stück weit genauer beobachten als sein Kollege mit der Digitalkamera. Während dieser aus einer schier unglaublich beliebigen Menge von Photos am Ende die besten Motive auswählen kann, bleibt Nethers Auswahl stets begrenzt. Er kann sich während einer Photo-Session nicht ständig neu orientieren und ausrichten. Er muß sein Motiv sicher haben, Nether erhebt somit auch einen unverwechselbaren Anspruch auf Einzigartigkeit.

Realität und Beobachtung: Nethers Weg in die Photographie war konsequent. So konsequent wie seine bis heute während Ablehnung, digital in Farbe zu arbeiten. 1946 im schwäbischen Besigheim geboren, zieht es den jungen Heizölkaufmann 1969 nach Berlin. Die Zeit ist politisch stark aufgeheizt. Zwei Jahre zuvor wird am 2. Juni 1967 während einer Demonstration gegen den Besuch des Schahs von Persien der Student Benno Ohnesorg vor der Deutschen Oper von einem Polizeibeamten in Zivil erschossen. Weniger als ein Jahr später, am 11. April 1968, wird Rudi Dutschke, Soziologiestudent an der Freien Universität und Sprecher des »Sozialistischen Deutschen Studentenbunds«, am Kurfürstendamm von einem rechtsradikalen Jugendlichen angeschossen. Noch am selben Abend versammeln sich im Auditorium maximum der Technischen Universität etwa 2500 Anhänger der Außerparlamentarischen Opposition. Vor dem Gebäude des Springer-Verlags in der Kochstraße kommt es zwischen Demonstranten und der Polizei zu einer Straßenschlacht, Auslieferungsfahrzeuge der Zeitung *Bild* werden umgestürzt und angezündet.

Als Nether 1969 in die geteilte Stadt kommt, haben sich die Universitäten gerade organisatorisch neu geordnet, US-Präsident Richard Nixon besucht West-Berlin, Demonstrationen sind verboten. Im April wird der 28jährige Johannes Lange an der Sektorengrenze zwischen den Berliner Bezirken Mitte und Kreuzberg bei einem Fluchtversuch erschossen, Gustav Heinemann in West-Berlin zum Bundespräsidenten gewählt, und mit Neil Armstrong und Edwin Aldrin landen die ersten Menschen auf dem Mond.

Nether spürt diese flirrende Unruhe, die Aufbruchstimmung, in der keiner so richtig weiß, wohin die Reise gehen soll. Er ahnt die Veränderung und verändert sich dabei selbst. In Berlin erlebt er eine prägende Zeit, in der er sich letztendlich entschließt, beruflich ganz neue Wege einzuschlagen. Er kauft sich seine erste Kamera – für ihn ist es eine Lebensentscheidung im wahrsten Sinn des Wortes.

Eines seiner ersten Photos ist dann auch die Szene einer Studentendemonstration in Berlin im Jahr 1969.



- Studentendemonstration an der Gedächtniskirche in Berlin, 1969.
- Frau auf der Treppe*, Siena, 1980.
- Schafskopf vor einer Ruine in der Toskana, 1982.

- Student demonstration near the Gedächtniskirche in Berlin, 1969.
- Woman on the Stairs*, Siena, 1980.
- Sheep’s head in front of a ruin in Tuscany, 1982.



Jörg Palitzsch

About Michael Nether

The photographer Michael Nether, at many moments in his life, has been at the right time in the right place. For instance, he was present at the Deutschlandhalle in Berlin at the spectacular performance of the musical will-o’-the-wisp Ian Anderson, of Jethro Tull, in January 1972, and witnessed the magical spell cast by Kate Bush in May 1979 as she soared above the stage at the Liederhalle in Stuttgart. Nether was right up close with his camera when the Golden Gate Quartet did a gospel show at the end of 1991 at the Ludwigsburg Forum, and when American soul singer Sydney Youngblood paid his respects to the festival »Best of Music« in Bietigheim-Bissingen, the town where Nether lived for many years, in July 2011.

At the same time, Nether’s work with black-and-white films requires a very unusual approach. During concerts, he paces across the terrain in front of the stage like a tiger, observing, biding his time. At the right moment he presses the shutter release button, but cannot look at the photos immediately, as would be the case with a digital camera. His results are not revealed until later, in the fixing bath.

Nether works intuitively. His many years of creative experience make it possible for him to concentrate on various perspectives and on the subjectively perceived consistency of an object without the use of logic, that is, without drawing a conscious conclusion or adopting preconceived point of view. There is no self-generated pathos and no stage-management: his photos plainly show what was. Also, they have that technical carelessness often associated with uncontrolled black-and-white photography, such as blurring, fuzziness and lack of depth. Thus the best photographs come about thanks to his ability to record the right moment in a lively scene and to capture the atmosphere of the surroundings in a still life.

His *Woman on the Stairs* was created in 1980, in Siena, Italy; in 1982 he produced the freeze-frame showing a sheep’s skull in front of a Tuscan ruin. While the woman on the stairs is about to descend – with her right hand, hardly noticeably, she grasps the wall for support – she is lost in the pitiless, rigid, cool and geometrical clarity of the stone steps. The photograph of the skull in Tuscany conveys the impression of an almost medieval, ritual background, reinforced by the ruin on the hill, even more menacing because of its fuzziness. »Cattle, kinsmen die, every man is mortal. But I know one thing that never dies: A man’s good name«, we read in *Hávamál*, a collection of Eddic verses and songs that tell of pre-Christian Germanic gods and heroes. With this photo Nether has captured a mystical scene of the Edda.

Good photographs are made when a photographer has a flair for the right perspective, selects the right details of the image and the right lighting, and then presses the shutter release button. Only: In contrast to most photographers who are plying their craft today, Nether has continued to use the same working method over the years. This does not mean he is »old-fashioned«; it has something to do with the contrast between black-and-white photography and modern digital photography, with a photographer’s conception of himself, with his love of the image and the material. Nether still manually inserts the film, with a maximum of 36 pic-

tures, while a person who uses a digital camera sets it to automatic mode and has up to 600 photos at his disposal – depending on the size of the memory card. Unlike the display of a digital camera, the viewfinder of a classical camera of the type used by Nether forces the photographer to concentrate on the motif. A feel for the right moment and the right details of the image is the unique distinguishing characteristic of many good photographers, and no amount of digital image processing will ever be able to replace it.

From this it follows that a photographer who like Nether moves at all thematic levels must immerse himself in reality far more deeply in order to obtain such pictures and must observe reality far more closely than his colleague with his digital camera. While the latter can in the end choose the best motifs from an almost unbelievably large number of photos, Nether’s choice continues to be limited. During a photo session he cannot constantly reorient and reposition himself. He must be sure of his motif. The resulting image is thus distinctive, one of a kind.

Reality and observation: Nether’s approach to photography has been consistent. As consistent as the fact that to this day he has refused to work digitally in colour. Born in 1946 in the Swabian town of Besigheim, the young fuel oil salesman is drawn to Berlin in 1969. The political atmosphere at the time is highly volatile. Two years earlier, on 2 June 1967, during a demonstration against the visit of the Shah of Persia, the student Benno Ohnesorg is shot to death in front of the Deutsche Oper Berlin by a plainclothes police officer. Less than a year later, on 11 April 1968, Rudi Dutschke, a sociology student at the Freie Universität and spokesman of the »Sozialistischer Deutscher Studentenbund« (»Socialist German Student Union«), is shot and wounded on Kurfürstendamm by a right-wing extremist youth. That same evening around 2,500 supporters of the extraparliamentary opposition (Außerparlamentarische Opposition) gather in the Great Hall of the Technische Universität. In front of the building of the Springer publishing company on Kochstraße a street battle breaks out between the demonstrators and the police. Delivery vans of *Bild* newspaper are overturned and set on fire.

When Nether arrives in the divided city in 1969, the universities have just been reorganized, the American President Richard Nixon visits West Berlin, and demonstrations are prohibited. In April, 28-year-old Johannes Lange is shot to death while trying to escape near the border of the Soviet sector between the districts of Berlin-Mitte and Kreuzberg, Gustav Heinemann in West Berlin is elected president of the Federal Republic, and Neil Armstrong and Edwin Aldrin are the first human beings to land on the Moon.

Nether senses this flickering restlessness, the sense of excitement, when no one quite knows where the journey will take them. He has a foreboding of change and at the same time he himself is changing. The time in Berlin is a formative period for him, at the end of which he decides to explore completely new professional avenues. He buys his first camera – for him this is a life-changing decision in the truest sense of the word.

Interestingly, one of his first photos is the scene of a student demonstration in Berlin iin the year 1969. Crowds of people march through the streets, observed by countless curious onlookers, and the police arrive

Menschenmassen ziehen durch die Straßen, beobachtet von zahllosen neugierigen Passanten, die Polizei ist mit Mannschaftswagen angerückt. Die Komposition des Bildes kann kaum zufällig entstanden sein. Häuserfronten und Autos sind Fixpunkte, an denen sich die Menschenmasse wie eine große Schlange vorbeiwindet. In der oberen Mitte des Bildes ist ein helles Licht zu sehen, die ganze Szenerie zeigt eine gewaltige Aufbruchstimmung und den Seelenzustand einer ganzen Generation. Nether hat sich hier als stimmiger Dokumentarist erwiesen, der den stetigen Wandel der Zeit beschreibt.

Nether bleibt dem unruhigen Tiegel Berlin zunächst treu und arbeitet sich mit seiner Kamera bis in die erste Reihe vor. Er fängt Klaus Kinski bei seiner »Jesus Christus Erlöser«-Tour in Berlin ein, er fotografiert Jethro Tull und Joe Cocker, als die Fotografen noch nicht in den Graben vor die Bühne mußten und nur während der ersten drei Lieder bleiben durften. Nether ist stets auf Augenhöhe – »on stage« – mit den Granden der deutschen Schlagerwelt wie Rex Gildo und Katja Ebstein, auch mit den Stars des internationalen Films wie Claudia Cardinale, Roman Polanski und Peter Ustinov bei den 22. Internationalen Fimfestspielen in Berlin im Juli 1972. Eines dieser eindrucksvollen Photos zeigt Pier Paolo Pasolini beim Gang zur Preisverleihung der Festspiele. Ganz bei sich und mit gesenktem Kopf läuft der italienische Filmregisseur, Dichter und Publizist am Pressepulk vorbei, Nether gibt dieser fast zufällig entstandenen Bildkomposition in ihrem Ausschnitt Ruhe und Ausdruckskraft in einem. Etwas mehr als drei Jahre später wird Pasolini am 2. November 1975 in der Nacht von Allerheiligen auf Allerseelen nicht weit von Rom entfernt von einem Stricher ermordet.

Stichwort Italien: Photos aus diesem Land tauchen im Werk von Nether immer wieder auf. Etwa der ältere Mann in Siena, der nicht nur genüßlich an einer Zigarette zieht, sondern dabei auch genüßlich einer Frau nachschaut. Nether räumt dieser aufregenden Schönheit allerdings nur einen minimalen Platz auf dem Photo ein, unten rechts ist ein Teil des Beines in Schuhen mit hohen Absätzen zu sehen. Zufall, Glück, Berechnung? Das Geheimnis soll bewahrt bleiben, sonst wäre der Reiz dieses Photos verschwunden. Ein Geheimnis birgt auch ein Photo, das Nethers Frau Susanne im italienischen Viareggio zeigt. Die Sonne legt sich in Streifen über das Gesicht der Schlafenden, die der Welt entrückt scheint. Nichts stört diesen intimen Moment absoluter Stille, der gleichwohl die Rollen eindeutig verteilt: Susanne Nether als natürliches Objekt, Michael Nether, der diesen Moment festhält, und der Betrachter – als Voyeur. Zufall, Glück, Berechnung? In all diesen Photos dringt eine formstrenge Schlichtheit an die Oberfläche, durchaus ein Gegenpol zu den vielen pittoresken Schönheiten, die die heutige bunte Bilderwelt zutage fördert.

Gegen Ende der 1970er Jahre kehrt Nether von der Spree an den Neckar zurück. Hier macht er sich mit einem Partner selbständig, arbeitet für Werbeagenturen – so fotografiert er unter anderem bei Porsche im Entwicklungszentrum in Weissach –, aber er macht sich auch nach und nach als Photo-Künstler, mit eigener Galerie in Bietigheim-Bissingen, einen Namen. Vor allem mit Photos von Künstlern. Ihm gelingt es, auf diesen Photos mit den Menschen auf der Bühne auf eine leise Art zu kommunizieren und diesen Dialog sichtbar zu machen. Sein Photo von Wolf Biermann zeigt den

Künstler im November 1976 in Fellbach, kurz nach seiner Ausbürgerung aus der DDR. Tina Turner rockt im April 1979 über die Bühne der Stuttgarter Liederhalle: ganz Diva und hocherotisch. Konstantin Wecker im Juni 1980 in der Kelter von Bietigheim-Bissingen: Man hört »Willy« und fühlt eine ganze Menge Leben. Alle diese Photos drücken eine Spontaneität aus, die sich Nether bis heute bewahrt hat. Am Rande der Bühne entwickelt sich unter den Photographen oftmals ein Gerangel, das seinen Grund in der gradenlosen Konkurrenz hat. Nether entzieht sich diesem Spiel, rückt etwas abseits und wartet, bis er zum Zug kommt. Diese Vorgehensweise ist für ihn viel riskanter als für seine Kollegen von der Digitalfront. Die »schießen« dort, im Trommelfeuer der Blitzlichter, gerne viele Photos, während er die Hektik meidet und versucht, den richtigen Augenblick zu erwischen. Für diesen einen Augenblick gibt es für den Fotografen nur eine bestimmte Zeit – oftmals lediglich den Bruchteil einer Sekunde.

Der photographische Ausflug in die Filmwelt, die Photos von Schriftstellern, von ungewöhnlichen Orten, wie etwa das Grab von Jim Morrison auf dem Pariser Friedhof Père Lachaise, haben für Nether die gleiche Gewichtung wie seine Live-Aufnahmen. »On stage« heißt bei ihm stets die Suche nach Nähe, die sich in ganz unterschiedlichen Varianten zeigt. Das Feld der photographischen Ästhetik scheint mit dem Blick auf die Bühne abgesteckt, das Grobraster photographischer Aussage- und Ausdrucksmöglichkeiten festgelegt. Trotzdem gelingt es Nether, den Live-Photos Dynamik und Strahlkraft zu geben. So etwa bei den Aufnahmen von Patricia Kaas aus dem Jahr 1991 während ihres Auftritts in der Stuttgarter Liederhalle. Die Sängerin versinkt in sich, und auf dem nächsten Photo geht sie bis an den Rand ihrer gesanglichen Kräfte. »On stage« auch die Sängerin Anne Wylie bei einem Konzert 2002 in der Alten Kelter Bietigheim-Bissingen. Ihre keltische Musik schlägt eine Brücke zwischen Mystik und Tradition, visuell schlägt Nether diese Brücke auch mit seiner Kamera.

Die Photos »on stage« wirken dabei wie Landmarken in einer ständig hörbaren musikalischen Welt, in der sich der Betrachter bewegt. Bilder eines Live-Konzerts prägen sich in der Regel nicht ein, Nether schafft mit seiner Arbeit so auch ein Stück Erinnerung. Seine Live-Aufnahmen ziehen den Schleier weg und enthüllen Dinge, die oftmals nur mechanisch abgespeichert werden.

»Lerne zu schauen«, zählt bis heute zum Vokabular für angehende Fotografen. »Lerne zu schauen«, hieß und heißt für Nether nicht, so viele Photos wie möglich zu machen. Ihm ist, vor allem im Atelier, ein gewisses Maß an Stimmung und Ruhe wichtig. So gibt es neben dem Künstler-Photographen Nether, der den Stars mit seiner Kamera in der Regel in einem unruhigen und lauten Umfeld begegnet, noch einen anderen Nether, der die Poesie des Alltags sucht. Der Photograph nähert sich seinem Gegenüber mit einer hohen Erwartung und überträgt diese auf seinen photographischen Blick. Die Porträts entfalten ihre Wirkung, weil sie klare Akzente setzen, in ihrer Komposition in eine bestimmte Richtung deuten und weil jedes Photo eine Geschichte erzählt, die der Betrachter weiterspinnen kann. Nethers Reduzierung auf Schwarzweiß verstärkt sowohl den Dokumentarcharakter als auch die bildliche Wirkung der Porträts. Folgt man dem deutschen Philosophen

4. Ein Mann schaut einer Frau nach, Siena, 1980.
5. Obsthändler in Kavala, Griechenland, 1978.
6. Susanne in Viareggio, 1986.
7. Julia, 2006.

4. A man gazes after a woman, Siena, 1980.
5. Fruit vendor in Kavala, Greece, 1978.
6. Susanne in Viareggio, 1986.
7. Julia, 2006.



with their squad cars. The composition of the picture can scarcely have come about by chance. The façades of buildings, and cars, are points of reference past which the crowd winds like a huge serpent. At the centre top of the picture there is a bright light. The whole scenario shows a tremendous spirit of optimism and the state of mind of an entire generation. Nether demonstrates that he is an articulate documentary photographer who describes the ever changing times.

For the time being Nether remains true to that restless crucible, Berlin, and working with his camera gradually rises in the ranks of photography. He captures Klaus Kinski during his »Jesus Christ Saviour« tour in Berlin, he photographs Jethro Tull and Joe Cocker at a time when photographers did not yet have to go into the orchestra pit and were only allowed to stay during the first three songs. Nether is always face to face – »on stage« – with the great performers of German popular hits, the likes of Rex Gildo and Katja Ebstein, or with the stars of international cinema, such as Claudia Cardinale, Roman Polanski and Peter Ustinov during the 22nd International Film Festival in Berlin in July 1972. One of these dramatic photos shows Pier Paolo Pasolini coming onstage at the awards ceremony of the festival. Completely self-absorbed and with his head down, the Italian film director, poet and journalist walks quickly past the mob of reporters; the composition of Nether's picture, which appears to have sprung into being almost accidentally, conveys a combination of calm and vigour. A little more than three years later, on 2 November 1975, in the night from All Saints' Day to All Souls' Day, Pasolini is murdered by a hustler not far from Rome.

A propos Italy: Photos from that country keep reappearing in Nether's work. For instance, there is the picture of the older man in Siena who not only puffs away on a cigarette with obvious enjoyment, but at the same time, with enjoyment, watches a woman as she passes by. However, Nether devotes only a minimum of space in the photo to this exciting beauty: in the lower right of the picture, a leg and foot with a high-heeled shoe are visible. Is this chance, luck, or calculation? The answer must remain a secret. Otherwise the charm of this photo would be lost. A photo showing Nether's wife Susanne in Viareggio, also harbours a secret. Sunlight lies in bands across the face of the sleeping woman, who seems to be lost in reverie. Nothing disturbs this intimate moment of absolute peacefulness, where the roles are nonetheless clearly understood: Susanne Nether as a natural object, Michael Nether, who is recoding this moment, and the viewer – as a voyeur. Chance, luck, or calculation? In all these photos strict observance of form and simplicity come to the surface, the opposite pole, in a manner of speaking, of the many picturesque beauties that proliferate in the colourful photos we see everywhere today.

Toward the end of the 1970s Nether leaves the Spree River to return to the Neckar. Here he goes into business with a partner, works for advertising agencies – thus, among other things, he works for Porsche taking photographs at the company's research and development centre in Weissach – but he also gradually makes a name for himself as a photographic artist, with a gallery of his own in Bietigheim-Bissingen. Photographs of artists are his specialty. In these photos he succeeds in quietly communicating with the people on stage and in making this dialogue visible. His photo-

graph of Wolf Biermann in November 1976 in Fellbach shows the artist shortly after the latter's expatriation from the German Democratic Republic: thoughtful and vulnerable. In April 1979 Tina Turner rocks across the stage of the Liederhalle concert hall in Stuttgart: a prima donna through and through, and highly erotic. Konstantin Wecker in June 1980 at the Kelter of Bietigheim-Bissingen: We hear »Willy« and feel very much alive. All these photos express a spontaneity that Nether has retained to this day. At the apron of the stage the photographers often engage in a free-for-all, the reason being the pitiless competition among them. Nether refuses to play this game, keeps to the side and awaits his turn. This course of action is far more risky for him than for his colleagues, who have their digital cameras. They like to »shoot« lots of pictures in the barrage of flashlights, while he avoids the frenzy and tries to catch the right moment. For this one moment the photographer has only a limited amount of time – often only a split second.

Nether gives the same emphasis to a photographic excursion into the world of the cinema, the photographs of writers or of unusual places, such as the tomb of Jim Morrison in the Parisian cemetery Père Lachaise, as he does to his live shots. »On stage«, in his work, always implies a search for closeness, shown in many different variants. The field of photographic aesthetics seems to have been delineated with a view to the stage, and the grid of what can be expressed photographically has been defined. Nevertheless Nether manages to give the live shots dynamism and charisma, for instance, in the 1991 pictures of Patricia Kaas during her appearance at the Liederhalle in Stuttgart. The singer is oblivious to her surroundings, and in the next photo she goes to the limits of her vocal powers. Also »on stage« is the singer Anne Wylie during a 2002 concert at the Alte Kelter Bietigheim-Bissingen. Her Celtic music creates a bridge between mysticism and tradition; visually, Nether also creates this bridge with his camera.

At the same time the photos »on stage« seem like landmarks in a constantly audible musical world in which the viewer is moving. As a rule pictures of a live concert are not memorable, and so, with his work, Nether also creates a memento. His live shots draw aside the veil, revealing things that are often merely stored away mechanically.

To this day »Learn to look« is part of the vocabulary of future photographers. »Learn to look«, for Nether, has never meant taking as many pictures as possible. A certain degree of atmosphere and peace is important for him, particularly in the studio. There are thus two Nethers: the artist and photographer, who usually encounters the stars with his camera in a restless and loud environment, and a second Nether, who seeks the poetry of everyday life. The photographer approaches his vis-à-vis with high expectations and transfers these expectations to his photographic viewpoint. The reason the portraits are so effective is that they clearly emphasize the main points, that in their composition they point in a definite direction and that every photo tells a story the viewer can develop further on his own. The fact that Nether reduces his pictures to black and white intensifies both the documentary character and the visual impact of the portraits. According to the German philosopher and literary critic Walter Benjamin, art is subject to constant change, particularly as

und Literaturkritiker Walter Benjamin, ist die Kunst insbesondere durch die Entwicklung der Photographie und des Films einem ständigen Wandel unterworfen. Gründe dafür sind die Möglichkeiten einer massenhaften Reproduktion, die zu einer veränderten Abbildung der Wirklichkeit und damit zu einer veränderten kollektiven Wahrnehmung führt. Zudem verliere in diesen Prozessen das Kunstwerk seine einzigartige Ausstrahlung, was in der Folge wiederum die soziale Funktion der Medien verändere – Benjamin bewertete diese Entwicklung durchaus positiv.

Nether setzt hier mit seinem technischen und photographischen Minimalismus ganz bewußt einen Gegenpol. Er beteiligt sich nicht an der Reproduktion, die Zahl seiner Abzüge hält sich in engen Grenzen. Dieser Minimalismus in seiner Photographie zeigt sich vor allem in jenen Bildern, die keine Stars zum Bildinhalt haben. Sein Photo eines griechischen Obsthändlers aus dem Jahr 1978 ist schon eine bildliche Reduktion, wird aber noch durch ein vordergründiges, fast bedeutungsloses, Element – die Obstkiste – weiter reduziert. Ein weiteres Photo, mit dem Nether seinen Minimalismus untermauert, ist ein Porsche, der unter einer Betonbrücke steht. Das Photo hat nur das Auto als Schwerpunkt, dem jedoch eine besondere Bedeutung zukommt. Auf Emotionen wird bewußt verzichtet, doch wird durch die Inszenierung und vor allem durch den harten Bildschnitt eine spezifische Stimmung transportiert. Eine besondere technische Kälte erfährt das Photo auch durch die Betonbrücke, die einen großen Teil des Photos beansprucht und auf diese Weise alle Emotionen erstickt.

Die Porträtphotographie gilt als eine der spannendsten und zugleich anspruchsvollsten Photodisziplinen. Die Verdichtung einer Person auf einen Augenblick hat etwas Magisches an sich. Unsichtbares, normalerweise nicht Wahrgenommenes, wird dabei sichtbar. »So vieles hängt ab von den jeweiligen Umständen, welcher Kontakt, Dialog, welche Atmosphäre entstehen kann zwischen zwei Menschen, die sich vielleicht vorher noch nie begegnet sind«, schrieb die Photographin Isolde Ohlbaum, die nahezu alle bedeutenden Schriftsteller deutscher Sprache des 20. Jahrhunderts porträtierte. Dadurch, daß Photographen diesen einen Moment herausgreifen und einfrieren, zeugen sie vom beständigen Fließen der Zeit. Die Porträts von Nether vermitteln diese Zeitlosigkeit des Seins. Dabei stellt er gern das Mondäne der Natürlichkeit gegenüber. Die Photos haben aber auch rätselhafte, wie etwa *Katja in der Metter* aus dem Jahr 2000, und fast schon beängstigende Inhalte, wie das im Studio aufgenommene Porträt von Julia, deren eindringlicher Blick den Betrachter in das Photo geradezu hineinzieht. Da Nether auf Farbe verzichtet, bleiben ihm für seine Photos das Spiel mit Licht und Schatten sowie mit ungewöhnlichen Inhalten und Perspektiven. Er kann Farbe nicht als Element der Ablenkung verwenden, Schwarzweiß ist eine analoge Arbeitsweise, wie dies schon zur Pionierzeit der Photographie der Fall war. Sie fordert den Photographen zu einer künstlerischen Intensivierung der Bildaussage auf und ein hohes handwerkliches Können ein. Schon allein, was die Auswahl des Photopapiers anbelangt. Schwarzweiß-Photographie ist eine bewußte künstlerische Entscheidung. Der Ansporn besteht darin, Ausdruck, Kontrast, Linien und Geometrien allein mit diesem Mittel herauszuarbeiten.

Die Aktphotographie hat sich bei Nether im Laufe der Zeit als tragendes Element des künstlerischen Ausdrucks immer weiter entwickelt. Auch hier zeigt er sich gekonnt als Autodidakt, der sich das Statement eines Kollegen zu eigen macht. »Alles was ich über Photographie wissen mußte, stand auf dem Beipackzettel der Filme.« Aktphotographie ist bei Nether immer auch ein erotisches Spiegelkabinett, das jedoch niemals bis an die Grenzen des Ordinären geht. Dabei hat die Stilform einen gewaltigen Wandel vollzogen. Das Internet sorgt für eine Popularisierung der Aktphotographie, die dort millionenfach sehr schnell die Grenze zur Pornographie überspringt. Der User kann auf vielen Ebenen Photos suchen, die seinen Neigungen – und seien sie noch so fremd – entsprechen.

Nether geht an dieses Thema differenzierter heran und bietet Photos von gut inszenierten Körpern, die keinem »porn chic« unterzogen werden und sich auch dem beschleunigten Blick des Users entziehen. Nethers Aktphotos brauchen nicht nur bei der Entstehung viel Zeit, sie grenzen sich auch deutlich von seinen Porträtphotos ab. Als Beispiele seien die Aufnahme mit Katja aus dem Jahr 2002 und das Photo von Conny aus dem Jahr 1997 genannt. Nether spielt bei seinen Akten mit Schmuckstücken, Bewegungen, Licht, Schattenschlag und der natürlichen Umgebung. Nethers *Akt im Baum* mit dem Modell Claudia aus dem Jahr 2012 zeigt exemplarisch, wo er seinen Schwerpunkt in dieser Stilrichtung setzt. In Claudias Rundungen vermischen sich Hingabe und Sinnlichkeit mit dem Traum des Verlangens. Nether ist damit eine photographische Instrumentierung geheimer Lust gelungen, die eben nicht – wie so vieles – in die Pornographie abzugleiten droht.

Drei Photos seines Modells Bianca, eines aus dem Jahr 2004, zwei aus dem Jahr 2012, zeigen dann auch den großen Spannungsbogen seiner Aktphotographie. Biancas Blick 2004 ist fixierend und gleichzeitig abgleitend nach innen. Acht Jahre später zeigt sich Bianca betörend erotisch, offensiv und verspielt. Nether gelingt es, in seinen Aktphotos eine Vielzahl von Untertönen, Posen und Identitäten zu verknüpfen, denen man als Betrachter kaum entgehen kann – eine perfekte Simulation des Photographischen.

Der 1984 verstorbene amerikanische Photograph und Lehrer der künstlerischen Photographie Ansel Easton Adams sagte einmal, daß das Negativ das Äquivalent zu den Noten eines Komponisten sei und der Druck der Aufführung eines Dirigenten entspreche. Nether ist Komponist und Dirigent zugleich. Ein Teil seiner Bilderwelt erschließt sich oft erst auf den zweiten Blick – während sich ein anderer Teil sofort preisgibt. Es ist der künstlerische Reichtum, der seine Arbeiten auszeichnet. Nether entzieht sich mit aller Kraft modischen Strömungen, er wird sich auch in Zukunft dem digitalen Wettlauf verweigern. Dem Photographen aus der Schwarzweiß-Welt sind die Schattierungen, die Lichtgestaltung und immer wieder die Motivwahl, die seine Photos so unverwechselbar machen, wichtiger.

8. Porsche 968 unter der Enzbrücke in Bietigheim, 1992.
9. *Akt im Baum*, 2012.
10. Bianca, 2012.

8. Porsche 968 under the Enz bridge in Bietigheim, 1992.
9. *Nude in the Tree*, 2012.
10. Bianca, 2012.



a result of the development of photography and cinema. The reasons for this are the possibilities of mass reproduction leading to an altered depiction of reality and thus to an altered collective perception. Moreover, says Benjamin, in these processes the work of art loses its unique appeal, which consequently in turn alters the social function of the media – Benjamin took a decidedly positive view of this development.

With his technical and photographic minimalism Nether here quite deliberately provides a counterbalance. He is not interested in reproduction; the number of copies of his pictures is kept within strict limits. This minimalism in his photographic work can be seen particularly in those pictures that do not portray stars. His photograph of a Greek fruit vendor, dated 1978, is already a visual reduction, but is even further reduced by an almost meaningless element in the foreground – a crate of fruit. An additional photo that substantiates Nether’s minimalism is a Porsche standing under a concrete bridge. The photo’s sole focus is the car, which, however, assumes special importance. The photographer consciously dispenses with emotions, and yet a special mood is conveyed by the staging and particularly by the stringent editing of the image. The concrete bridge that takes up a large part of the photo and thus stifles all emotions also gives the photograph a particular kind of technical coldness.

Portrait photography is considered to be one of the most exciting and at the same time one of the most demanding photographic disciplines. There is something magical about condensing a person’s existence into one moment. What is invisible, and normally not perceived, becomes visible in the process. »So much depends on the particular circumstances, on the kind of contact, dialogue, or atmosphere that may develop between two people who have perhaps never met before«, wrote the photographer Isolde Ohlbaum, who took portraits of almost all the important 20th century German-language writers. By selecting and freezing this one moment, photographers are witness to the constant flow of time. Nether’s portraits convey this timelessness of existence. At the same time he likes to juxtapose glamour and naturalness. But the content of the photos may also be enigmatic, such as *Katja in der Metter* (*Katja in the Metter River*), dated 2000, and almost alarming, like the studio portrait of Julia, whose penetrating gaze virtually draws the viewer into the photograph. Since Nether does not use colour in his pictures, he is left with the interplay of light and shadow and with unusual subject matter and perspectives. He cannot use colour as an element of distraction; black and white is an analogue working method, as was already the case in the pioneering days of photography. It demands that the photographer artistically intensify the message of the photograph, and requires a high degree of technical competence. The choice of photographic paper alone is of utmost importance. Black-and-white photography is a calculated artistic decision. The artist’s incentive is to work out expression, contrast, lines and geometries in this way only.

Over time, nude photography in Nether’s work has continued to develop as a fundamental element of artistic expression. Here, too, he is a self-taught expert who adopts the statement of a colleague: »All I needed to know about photography was written on the package inserts of the films.« In Nether’s work nude photography is always an erotic hall of mirrors, which never

pushes the envelope of vulgarity, however. At the same time the style has changed enormously. The Internet has contributed to the popularization of nude photography, millions of images that very soon exceed the bounds of pornography. On many levels, the user can look for photos that suit his preferences – no matter how strange they may be.

Nether approaches this subject in a more sophisticated manner, offering photographs of beautifully presented bodies that are not subject to »porn chic« and also elude the cursory glance of the user. Nether’s nude photographs not only take a lot of time to create, they are also clearly different from his portrait photographs. Take, for example, the shot of Katja from the year 2002, and the photo of Conny dated 1997. In his nude photos, Nether plays with pieces of jewellery, movements, light, shadow and the natural environment. Nether’s *Akt im Baum* (*Nude in the Tree*) with the model Claudia, dated 2012, shows in an exemplary manner where he places his focus in this style. In Claudia’s curves, self-abandon and sensuality mingle with the dream of desire. Nether has thus managed to create a photographic instrumentation of secret pleasure that is not simply – like so many things – about to descend into pornography.

Three photos of his model Bianca, one from the year 2004, two from 2012, show the wide span of his nude photography. Bianca’s gaze in 2004 is fixed and at the same time inward-looking. Eight years later Bianca shows herself as beguilingly erotic, challenging and playful. In his photographs of nudes, Nether succeeds in linking a multitude of undertones, poses and identities that one can hardly escape as a viewer – a perfect simulation of the photographic process.

The American photographer and teacher of fine art photography Ansel Easton Adams, who died in 1984, once said that the negative is comparable to a composer’s score, and the print to its performance by a conductor. Nether is both a composer and a conductor. It takes a second look for some of his images to become accessible – while other images yield their meaning immediately. What distinguishes his work is artistic abundance. With all his might, Nether avoids fashionable trends. In years to come, he will go on refusing to join the digital race. For this photographer from a black-and-white world, gradations of shadow, lighting and – always – choice of motifs, which make his photographs so distinctive, are more important.

7. Jethro Tull, Deutschlandhalle, Berlin, 18. Januar 1972.
8. Klaus Kinski als »Jesus Christus Erlöser«, Deutsch-
landhalle, Berlin, 19. November 1971.

7. Jethro Tull, Deutschlandhalle, Berlin, 18 January
1972.
8. Klaus Kinski as »Jesus Christ Redeemer«, Deutsch-
landhalle, Berlin, 19 November 1971.



9. Katja Ebstein, Berlin, 27. April 1971.
10. Pier Paolo Pasolini anlässlich der Preisverleihung bei den 22. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 4. Juli 1972.

9. Katja Ebstein, Berlin, 27 April 1971.
10. Pier Paolo Pasolini on the occasion of the awards ceremony at the 22nd Berlin International Film Festival, 4 July 1972.



11. Peter Ustinov bei den 22. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 2. Juli 1972.
12. Claudia Cardinale und Marco Ferreri bei den 22. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 2. Juli 1972.

11. Peter Ustinov at the 22nd Berlin International Film Festival, 2 July 1972.
12. Claudia Cardinale and Marco Ferreri at the 22nd Berlin International Film Festival, 2 July 1972.



13. Roman Polanski bei den 22. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 28. Juni 1972.
14. Hugh Griffith und Josephine Chaplin bei den 22. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 3. Juli 1972.

13. Roman Polanski at the 22nd Berlin International Film Festival, 28 June 1972.
14. Hugh Griffith and Josephine Chaplin at the 22nd Berlin International Film Festival, 3 July 1972.

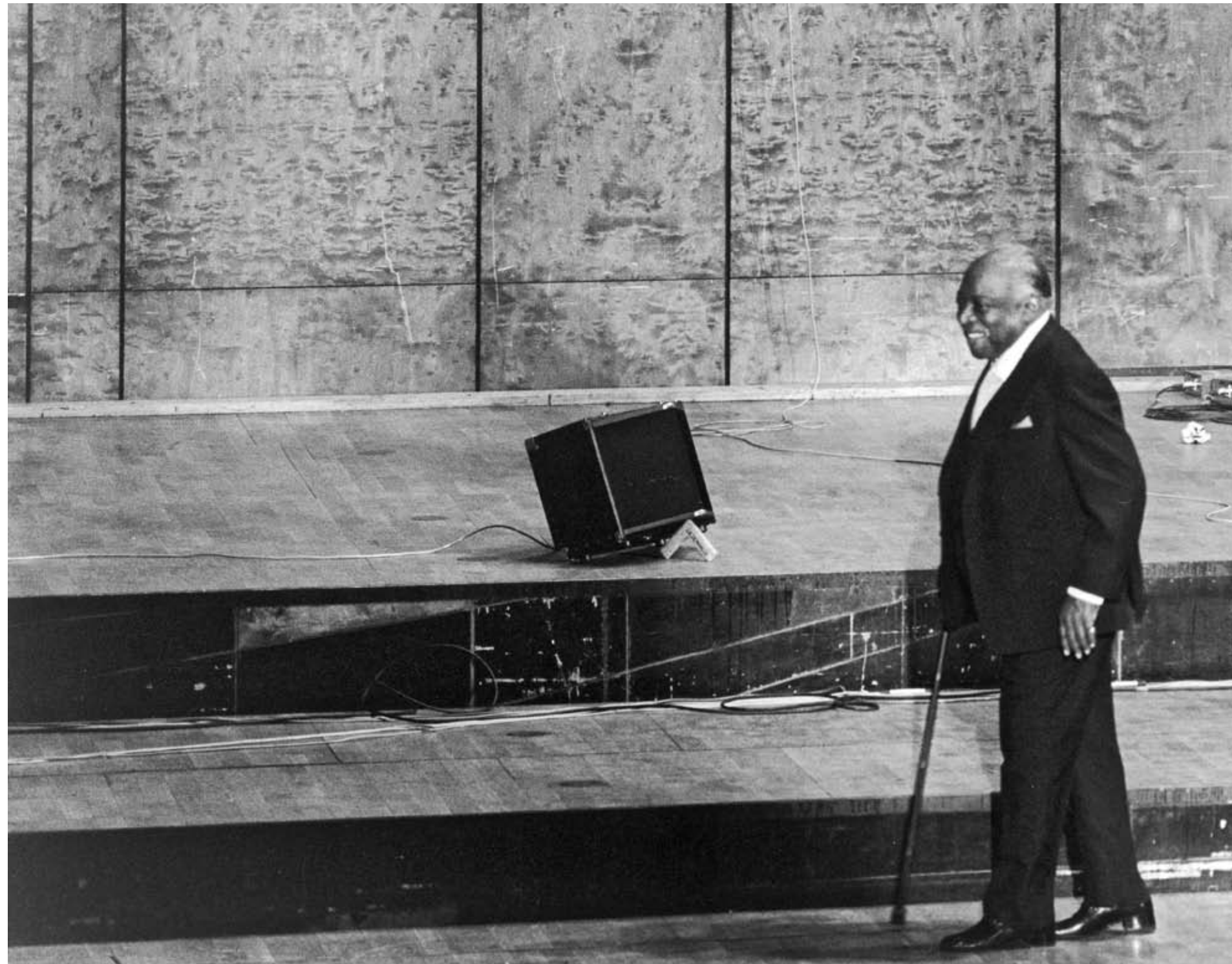


33. Count Basie, Liederhalle, Stuttgart, 11. November 1980.

34. Ella Fitzgerald mit der Count Basie Band, Liederhalle, Stuttgart, 11. November 1980.

33. Count Basie, Liederhalle, Stuttgart, 11 November 1980.

34. Ella Fitzgerald with the Count Basie Band, Liederhalle, Stuttgart, 11 November 1980.



39. Birgit Keil und Vladimir Klos, Generalprobe zu dem Ballett *Elegie für eine tote Liebe* von Norbert Vesak, Stuttgarter Ballett, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, 15. Juli 1985.
40. Generalprobe zu dem Ballett *Canto Vital* von Azari Plisetski, Stuttgarter Ballett, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, 31. März 1986.

39. Birgit Keil and Vladimir Klos, dress rehearsal for the ballet *Elegie für eine tote Liebe* by Norbert Vesak, Stuttgarter Ballett, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, 15 July 1985.
40. Dress rehearsal for the ballet *Canto Vital* by Azari Plisetski, Stuttgarter Ballett, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, 31 March 1986.

