

Edition Axel Menges GmbH
Esslinger Straße 24
D-70736 Stuttgart-Fellbach
tel. +49-0711-5747 59
fax +49-0711-5747 84
AxelMenges@aol.com
www.AxelMenges.de



Opus 59

Otto Ernst Schweizer, Milchhof, Nürnberg

With an introduction by Immo Boyken and photographs by Kurt Grimm. 60 pp. with ca. 50 ill., 30 of which in duotone, 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 3-932565-59-2
Euro 36.00, sfr 56.00, £ 24.90, US\$ 39.90, \$A 68.00

When the central dairy in Nuremberg was handed over for its designated use in 1931, at its time the largest complex of its kind in Europe, architecture critics agreed that the architect, Otto Ernst Schweizer, had successfully completed a work that deserved the rank of prototype because of its sophisticated yet simple ground-plan arrangement and a formal architectural language that went beyond an unduly individual life of its own.

Schweizer (1890–1965) had already been acknowledged internationally for his planetarium and his stadium complex in Nuremberg: clearly and unpretentiously designed buildings of lasting value. Probably his best-known work beside the buildings in Nuremberg is the stadium in Vienna, which came into being at the same time as the Milchhof. In addition to his practical activities, Schweizer worked for thirty years as one of the great teachers and researchers in the architecture faculty at the Technische Hochschule Karlsruhe.

Most of his key buildings are lost or disfigured. But the Milchhof is still almost unchanged (though largely put to different uses) and still forms, as Schweizer planned, a kind of focal point when entering the city from the west. The office building is conceived as a complex with three wings around a three-storey, light-flooded hall with open galleries as access levels – extravagant use of space in the best sense, also admitting office use of any kind. The operation building, still served by the railway via the top floor and by the road running round the building on ground floor level, is a section over 100 m long and 24 m deep, on average. It gains its striking »face« from the trapezoid folded roof structure and the reinforced concrete skeleton filled in with glass and (formerly) brick, whose floor levels entirely meet Schweizer's basic demand for the greatest possible variability by the fact that all the insertions and partition walls had to be non load-bearing – a flexible structure that would also be able to prove its worth today for a change of use.

Immo Boyken is professor of architectural history and theory in Konstanz. His special interest is late-19th and 20th century architecture. He was considerably involved in the monograph on Egon Eiermann published in 1984, was the author of the monograph on Otto Ernst Schweizer along with other writing on modern architecture and most recently wrote about Heinz Tesar's church Christus Hoffnung der Welt in the Donau City in Vienna (Opus 42) and Egon Eiermann's German embassy building in Washington (Opus 54).

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com

When the central dairy in Nuremberg was handed over for its designated use in 1931, at its time the largest complex of its kind in Europe, architecture critics agreed that the architect, Otto Ernst Schweizer, had successfully completed a work that deserved the rank of prototype because of its sophisticated yet simple ground-plan arrangement and a formal architectural language that went beyond an unduly individual life of its own.

Schweizer (1890–1965) had already been acknowledged inter-nationally for his planetarium and his stadium complex in Nuremberg: clearly and unpretentiously designed buildings of lasting value. Probably his best-known work beside the buildings in Nuremberg is the stadium in Vienna, which came into being at the same time as the Milchhof. In addition to his practical activities, Schweizer worked for thirty years a one of the great teachers and researchers in the architecture faculty at the Technische Hochschule Karlsruhe.

Most of his key buildings are lost or disfigured. But the Milchhof is still almost unchanged (though largely put to different uses) and still forms, as Schweizer planned, a kind of focal point when entering the city from the west. The office building is conceived as a complex with three wings around a three-storey, light-flooded hall with open galleries as access levels – extravagant use of space in the best sense, also admitting office use of any kind. The operation building, still served by the railway via the top floor and by the road running round the building on ground floor level, is a section over 100 m long and 24 m deep, on average. It gains its striking »face« from the trapezoid folded roof structure and the reinforced concrete skeleton filled in with glass and (formerly) brick, whose floor levels entirely meet Schweizer's basic demand for the greatest possible variability by the fact that all the insertions and partition walls had to be non load-bearing – a flexible structure that would also be able to prove its worth today for a change of use.

Immo Boyken is professor of architectural history and theory in Konstanz. His special interest is late-19th- and 20th-century architecture. He was considerably involved in the monograph on Egon Eiermann published in 1984, was the author of the monograph on Otto Ernst Schweizer along with other writing on modern architecture and most recently wrote about Heinz Tesar's church Christus Hoffnung der Welt in the Donau City in Vienna (Opus 42) and Egon Eiermann's German embassy building in Washington (Opus 54).

Opus

Architecture en présentations individuelles
Architecture in individual presentations

Editeur / Editor: Axel Menges

- Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- Jörn Utzon, Houses in Fredensborg
- Jørgen Bo and Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Humlebæk
- Aurelio Galfetti, Castelgrande, Bellinzona
- Fatehpur Sikri
- Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- Henry Hobson Richardson, Glessner House, Chicago
- Lluís Domènech i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- Richard Meier, Stadthaus Ulm
- Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- Pfaueninsel, Berlin
- Sir John Soane's Museum, London
- Enric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- Fundación César Manrique, Lanzarote
- Dharna Vihara, Ranakpur
- Benjamin Baker, Forth Bridge
- Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- Alfredo Arribas, Marugame Hirai Museum
- Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- Steidle + Partner, Universität Ulm West
- Himeji Castle
- Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- Alte Volklinger Hütte
- Alsfeld
- LOG ID, BGW Dresden
- Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museoa
- Neuschwanstein
- Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
- Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- Arup, Hong Kong Station
- Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- Peichl/Achatz/Schumer, Münchner Kammer-spiele, Neues Haus
- Alfredo Arribas, Seat-Pavillon, Wolfsburg
- Stüler/Strack/Merz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- Bolles + Wilson, Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
- Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- Steidle + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- Neufert / Karle + Buxbaum, Ernst-Neufert-Bau, Darmstadt
- Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- Brunnett und Partner, Flughafen Leipzig / Halle
- Johannes Peter Holzinger, Haus in Bad Nauheim
- Egon Eiermann, German Embassy, Washington
- Peter Kulka, Bosch-Haus Heidehof, Stuttgart
- Am Bavariapark, München
- Gerber Architekten, Messe Karlsruhe
- Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Otto Ernst Schweizer, Milchhof, Nürnberg
- Steidle + Partner, Alfred-Wegener-Institut, Wilhelmshaven

Otto Ernst Schweizer
Milchhof, Nürnberg

Menges



Otto Ernst Schweizer
Milchhof, Nürnberg

Als im Jahr 1931 der Milchhof in Nürnberg seiner Bestimmung übergeben wurde, seinerzeit die größte Anlage ihrer Art in Europa, war nach übereinstimmendem Tenor der Architekturkritik dem Architekten Otto Ernst Schweizer ein Werk gelungen, dem wegen der raffiniert-einfachen Grundrißordnung und einer architektonischen Formensprache jenseits allzu individuellen Eigenlebens der Rang eines Prototyps zukommt.

Schweizer (1890–1965) hatte schon zuvor internationale Anerkennung erfahren durch sein Planetarium und seine Stadionanlage in Nürnberg: klar und unpräzios gestaltete Bauten von dauerhaftem Wert. Sein wohl bekanntestes Werk neben den Bauten in Nürnberg ist das gleichzeitig mit dem Milchhof entstandene Stadion in Wien. Zusätzlich zu seiner praktischen Tätigkeit wirkte Schweizer dreißig Jahre als einer der großen Lehrer und Forscher an der Architekturakultät der Technischen Hochschule in Karlsruhe.

Die meisten seiner wesentlichen Bauten sind verloren oder entstell. Der Milchhof aber steht nahezu unverändert (wenn auch weitgehend ungenutzt) und bildet noch immer, wie von Schweizer geplant, eine Art Point de vue für den Zugang der Stadt von Westen. Das Verwaltungsgebäude ist als Dreiflügelanlage konzipiert: die Flügel umfassen eine drei Geschosse hohe, lichtdurchflutete Halle mit offenen Galerien als Erschließungsebenen – Raumverschwendung im besten Sinne, die zudem jede Art der Büronutzung zuläßt. Das Betriebsgebäude, das noch heute von der Bahn aus über das Obergeschoß und von der das Gebäude umfahrenden Straße auf Erdgeschoßebene bedient werden kann, ist ein über 110 m langer und im Mittel 24 m tiefer Trakt, der sein einprägsames »Gesicht« durch das trapezförmige Fall-Dachtragwerk und das Stahlbetonskelett mit Glas- und (ehemaliger) Backsteinausfachung erhält und dessen Geschoßebenen Schweizers Grundforderung nach größtmöglicher Variabilität dadurch entsprechen, daß sich alle Einbauten und Zwischenwände nichttragend unterzuordnen hatten – eine flexible Struktur, die sich heute für eine Umnutzung erneut bewähren könnte.

Immo Boyken ist Professor für Baugeschichte und Architekturtheorie in Konstanz. Sein besonderes Interesse gilt der Architektur des späten 19. und des 20. Jahrhunderts. Er war maßgebend an der 1984 erschienenen Monographie über Egon Eiermann beteiligt, verfaßte neben anderen Schriften zur modernen Architektur die Monographie über Otto Ernst Schweizer und schrieb zuletzt über Heinz Tesars Kirche Christus Hoffnung der Welt in der Donau City in Wien (Opus 42) und über Egon Eiermanns Botschaftsgebäude in Washington (Opus 54).

036.00 Euro
056.00 sfr
024.00 £
039.90 US \$
068.00 \$A

ISBN 3-932565-59-2
5 399 90
9 783932 565595



4. Die Rampe und das Schutzdach der Milch-Ausgabehalle vor Einbau der Tor- und Fensterelemente.
 5, 6. Blick aus dem stützenlosen Hauptbetriebsraum in die höher gelegene Milch-Annahmehalle im Rohbau.

4. The ramp and the canopy over the milk distribution hall before the door and window elements were fitted.
 5, 6. View from the column-free main plant room into the milk reception hall, situated on a higher level, at the shell stage.

S. 42, 43

7, 8. Blick von Osten auf das Betriebsgebäude mit der aus der Gebäudeflucht herausgeschobenen Milch-Annahmehalle auf Höhe der Bahn, die, wie der Steg im Vordergrund, die Umfahrungsstraße überbrückt.

p. 42, 43

7, 8. View of the plant building from the east with the milk reception hall, thrust out of the line of buildings at railway level and, like the walkway in the foreground, bridging the bypass.





9. Blick aus dem Hauptbetriebsraum in die dreiseitig verglaste Milch-Annahmehalle. Die stützenlose Überbrückung zwischen beiden Räumen wird durch einen mächtigen, außen sichtbaren Überzug ermöglicht.
10. Blick in die Maschinenhalle am westlichen Ende des Betriebsgebäudes mit den Kältemaschinen und den Warmwasserkesseln.

9. View from the main plant room into the milk reception hall, which is glazed on three sides. The column-free crossing between the two spaces is made possible by a massive suspender girder, visible from the outside.
10. View into the machine hall at the west end of the plant building with the refrigeration plant and the hot water boilers.

