



Opus 63

Ernst von Ihne / Heinz Tesar, Bode-Museum, Berlin

With an introduction by Gottfried Knapp and photographs by Reinhard Görner and Christian Richters. 72 pp. with ca. 70 ill., 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 978-3-932565-63-2
Euro 39.00, sfr 64.00, £ 26.00, US\$ 52.00, \$A 72.00

Heinz Tesar has carefully preserved the existing Bode Museum building on the Museum Island in Berlin, and provided it with highly unusual additional sections for the anticipated hordes of visitors. His work proved its extraordinary qualities even at the opening. There is scarcely anywhere else in the world where the contrasting styles arising from a museum's various building periods come together to form such an individual whole, at best comparable in its density with the Italian architect Carlo Scarpa's museum designs. The essential basis for this successful symbiosis of heterogeneous stylistic elements is the variable historical architecture that museum director Wilhelm Bode invited architect Ernst Eberhard von Ihne to develop around 1900 for the collections, which were very disparate in both style and genre.

When the museum opened in 1904, the magnificent architecture still had a political message to proclaim. It was called the »Kaiser-Friedrich-Museum« at first, and there was a definite programme behind this: invoking the name of the art-minded earlier emperor and erecting ostentatious equestrian statues of figures from Prussian history was intended as a powerful pictorial display to anchor the Prussian dynasty in German history and European culture. But as Ihne eschewed any sense of regional identification, indeed lavishly cited distant models in individual galleries, the museum could have carried his name after the abolition of the monarchy. But it was renamed Bode-Museum after its inventor Wilhelm von Bode in the GDR years, which indicates the significance of the stylistic spaces Bode created for the development of exhibition techniques.

The text in the book provides a reminder of museum's first collection, a mixed one consisting of paintings, sculpture and furniture. The pictorial section then records the present content of the restored galleries, shaped by Heinz Tesar and using objects from the sculpture collection, the Byzantine museum and the numismatic collection. Tesar carried out architectural interventions only in the new basement under the domed rotunda, in other words in the space where the planned underground passage from the Pergamon-Museum will come in, and in the new stairwell added as a slim section in one of the courtyards.

Gottfried Knapp is culture editor for the *Süddeutsche Zeitung* and writes regularly about events in art and architecture there. Christian Richters studied communication design at the Folkwangschule in Essen. He is now one of the most sought-after architecture photographers in Europe. Like Richters Reinhard Görner is highly thought of by many major architects, including Günter Behnisch, Peter Eisenman, Norman Foster, Jürgen Sawade, Hans Dieter Schaal and Otto Steidle, as an interpreter of their work.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA
17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com

Tower Books
Unit 2/17 Rodborough
Road
Frenchs Forest, NSW
2086
Australia
tel. +61-2-99755566
fax +61-2-99755599
info@towerbooks.com.au

Heinz Tesar has carefully preserved the existing Bode-Museum building on the Museum Island in Berlin, and provided it with highly unusual additional sections for the anticipated hordes of visitors. His work proved its extraordinary qualities even at the opening. There is scarcely anywhere else in the world where the contrasting styles arising from a museum's various building periods come together to form such an individual whole, at best comparable in its density with the Italian architect Carlo Scarpa's museum designs. The essential basis for this successful symbiosis of heterogeneous stylistic elements is the variable historical architecture that museum director Wilhelm Bode invited architect Ernst Eberhard von Ihne to develop around 1900 for the collections, which were very disparate in both style and genre.

When the museum opened in 1904, the magnificent architecture still had a political message to proclaim. It was called the »Kaiser-Friedrich-Museum« at first, and there was a definite programme behind this: invoking the name of the art-minded earlier emperor and erecting ostentatious equestrian statues of figures from Prussian history was intended as a powerful pictorial display to anchor the Prussian dynasty in German history and European culture. But as Ihne eschewed any sense of regional identification, indeed lavishly cited distant models in individual galleries, the museum could have carried his name after the abolition of the monarchy. But it was renamed Bode-Museum after its inventor Wilhelm von Bode in the GDR years, which indicates the significance of the stylistic spaces Bode created for the development of exhibition techniques.

The text in the book provides a reminder of museum's first collection, a mixed one consisting of paintings, sculpture and furniture. The pictorial section then records the present content of the restored galleries, shaped by Heinz Tesar and using objects from the sculpture collection, the Byzantine museum and the numismatic collection. Tesar carried out larger architectural interventions only in the new basement under the domed rotunda, in other words in the space where the planned underground passage from the Pergamon-Museum will come in, and in the new stairwell added as a slim section in one of the courtyards.

Gottfried Knapp is culture editor for the *Süddeutsche Zeitung* and writes regularly about events in art and architecture there. Christian Richters studied communication design at the Folkwangschule in Essen. He is now one of the most sought-after architecture photographers in Europe. Like Richters Reinhard Görner is highly thought of by many major architects, including Günter Behnisch, Peter Eisenman, Norman Foster, Hans Kollhoff, Jürgen Sawade, Hans Dieter Schaal and Otto Steidle, as an interpreter of their work.

Opus

Architektur in Einzeldarstellungen
Architecture in individual presentations

Herausgeber / Editor: Axel Menges

- Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- Jørn Utzon, Houses in Fredensborg
- Jørgen Bo and Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Humlebæk
- Aurelio Galfetti, Castelgrande, Bellinzona
- Fatehpur Sikri
- Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- Henry Hobson Richardson, Glessner House, Chicago
- Lluís Domènech i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- Richard Meier, Stadthaus Ulm
- Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- Pfaueninsel, Berlin
- Sir John Soane's Museum, London
- Enric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- Fundación César Manrique, Lanzarote
- Dharna Vihara, Ranakpur
- Benjamin Baker, Forth Bridge
- Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- Alfredo Arribas, Marugame Hirai Museum
- Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- Steidle + Partner, Universität Ulm West
- Himeji Castle
- Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- Alte Völklinger Hütte
- Alsfeld
- LOG ID, BGW Dresden
- Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museoa
- Neuschwanstein
- Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
- Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- Arup, Hong Kong Station
- Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- Peichl/Achatz/Schumer, Münchner Kammer-spiele, Neues Haus
- Alfredo Arribas, Seat-Pavillon, Wolfsburg
- Stüler/Strack/Merz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- Bolles + Wilson, Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
- Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- Steidle + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- Neufert/Karle + Buxbaum, Ernst-Neufert-Bau, Darmstadt
- Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- Brunnett und Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- Johannes Peter Hölzinger, Haus in Bad Nauheim
- Egon Eiermann, German Embassy, Washington
- Peter Kulka, Bosch-Haus Heidehof, Stuttgart
- Am Bavariapark, München
- Gerber Architekten, Messe Karlsruhe
- Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Otto Ernst Schweizer, Milchhof, Nürnberg
- Steidle + Partner, Alfred-Wegener-Institut, Bremerhaven
- Sonwik, Flensburg
- Egon Eiermann/Sep Ruf, Deutscher Pavillon, Brüssel 1958
- Ernst von Ihne/Heinz Tesar, Bode-Museum, Berlin
- Skidmore, Owings & Merrill, International Terminal, San Francisco International Airport
- Le Corbusier, Unité d'habitation, Marseille
- Coop Himmelb(l)au, BMW-Welt, München
- Haus Friedwart, Wetzlar

Ernst von Ihne/Heinz Tesar Bode-Museum, Berlin

Ernst von Ihne / Heinz Tesar Bode-Museum, Berlin



Menges

039.00 Euro
062.00 sfr
026.00 £
052.00 US\$
072.00 SA



9 783932 565632

Das von Heinz Tesar behutsam in seiner Substanz konservierte und mit höchst eigenwilligen Zusatzbauten für den erwarteten Massenansturm ausgestattete Bode-Museum auf der Museumsinsel in Berlin hat schon bei seiner Eröffnung seine außerordentlichen Qualitäten beweisen können. Wie kaum irgendwo sonst auf der Welt summieren sich die stilistischen Gegensätze, die sich aus den verschiedenen Bauphasen des Hauses ergeben, zu einem individuellen Ganzen, das in seiner Dichte allenfalls mit den Museumseinrichtungen des Italieners Carlo Scarpa vergleichbar ist. Voraussetzung für diese glückliche Symbiose heterogener Stilelemente ist die variable historische Architektur, die der Architekt Ernst Eberhard von Ihne um 1900 nach den Wünschen des Museumsdirektors Wilhelm von Bode für die stilistisch wie gattungsspezifisch recht unterschiedlichen Sammlungen entwickelt hat.

Im Eröffnungsjahr 1904 hatte die prächtige Architektur noch eine politische Botschaft zu verkünden. Der Name »Kaiser-Friedrich-Museum«, unter dem das Museum eingeweiht wurde, hatte durchaus programmatische Bedeutung: Die Beschwörung des kunst-sinnigen kaiserlichen Vorfahren im Namen und die Aufstellung pompöser Reiterstandbilder aus der preußischen Geschichte sollten die Einbettung der preußischen Dynastie in die Geschichte Deutschlands und in die Kultur Europas bildmächtig zur Schau stellen. Doch da Ihne auf jede regionale Eindeutigkeit verzichtete, ja in Einzelräumen stilistisch freizügig ferne Vorbilder zitierte, hätte man das Museum nach der Aufhebung der Monarchie auch mit seinem Namen bezeichnen können. Es bekam in den Jahren der DDR aber nach seinem Erfinder Wilhelm von Bode den Namen Bode-Museum, was die Bedeutung der von Bode geschaffenen Stlräume für die Entwicklung des Ausstellungswesens andeutet.

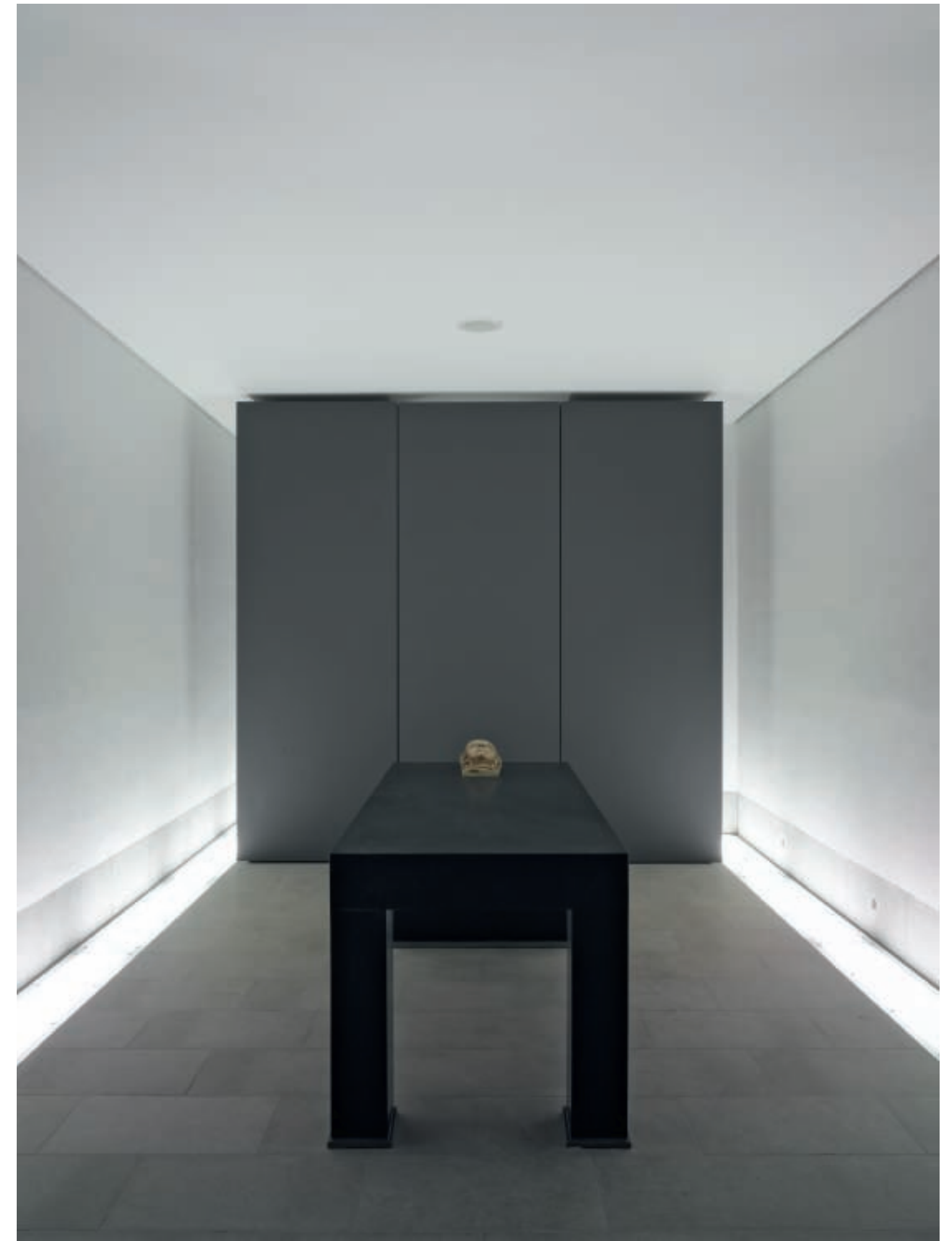
Der Textteil des Buches erinnert an die aus Gemälden, Skulpturen und Möbeln gemischte Erstaustattung des Museums. Im Bildteil wird dann die von Heinz Tesar geprägte heutige Bestückung der restaurierten Räume mit den Beständen der Skulpturensammlung, des Byzantinischen Museums und der Münzsammlung dokumentiert. Größere architektonische Eingriffe hat Tesar nur im neu geschaffenen Tiefgeschoß unter der Kuppelrotunde, also in jenem Bereich, in welchem die geplante unterirdische Verbindungspassage vom Pergamon-Museum aus ankommt, und in dem als Gebäudescheibe in einen der Höfe eingefügten neuen Treppenhaus vorgenommen.

Gottfried Knapp ist Kulturredakteur der *Süddeutschen Zeitung* und berichtet dort regelmäßig über Ereignisse in der Kunst und der Architektur. Christian Richters studierte an der Folkwangschule in Essen Kommunikationsdesign. Er ist heute einer der gefragtesten Architekturphotographen Europas. Wie Richters wird auch Reinhard Görner von vielen prominenten Architekten als Interpret ihrer Arbeit geschätzt, darunter Günter Behnisch, Peter Eisenman, Norman Foster, Hans Kollhoff, Jürgen Sawade, Hans Dieter Schaal und Otto Steidle.

10, 11. Detailansichten des neu geschaffenen Raumes unter der Kuppelrotunde auf der Südostseite.



10, 11. Detailed views of the newly created space under domed rotunda on the south-east side.





12, 13. Detailansichten des neu geschaffenen Raumes unter der Kuppelrotunde auf der Südostseite.

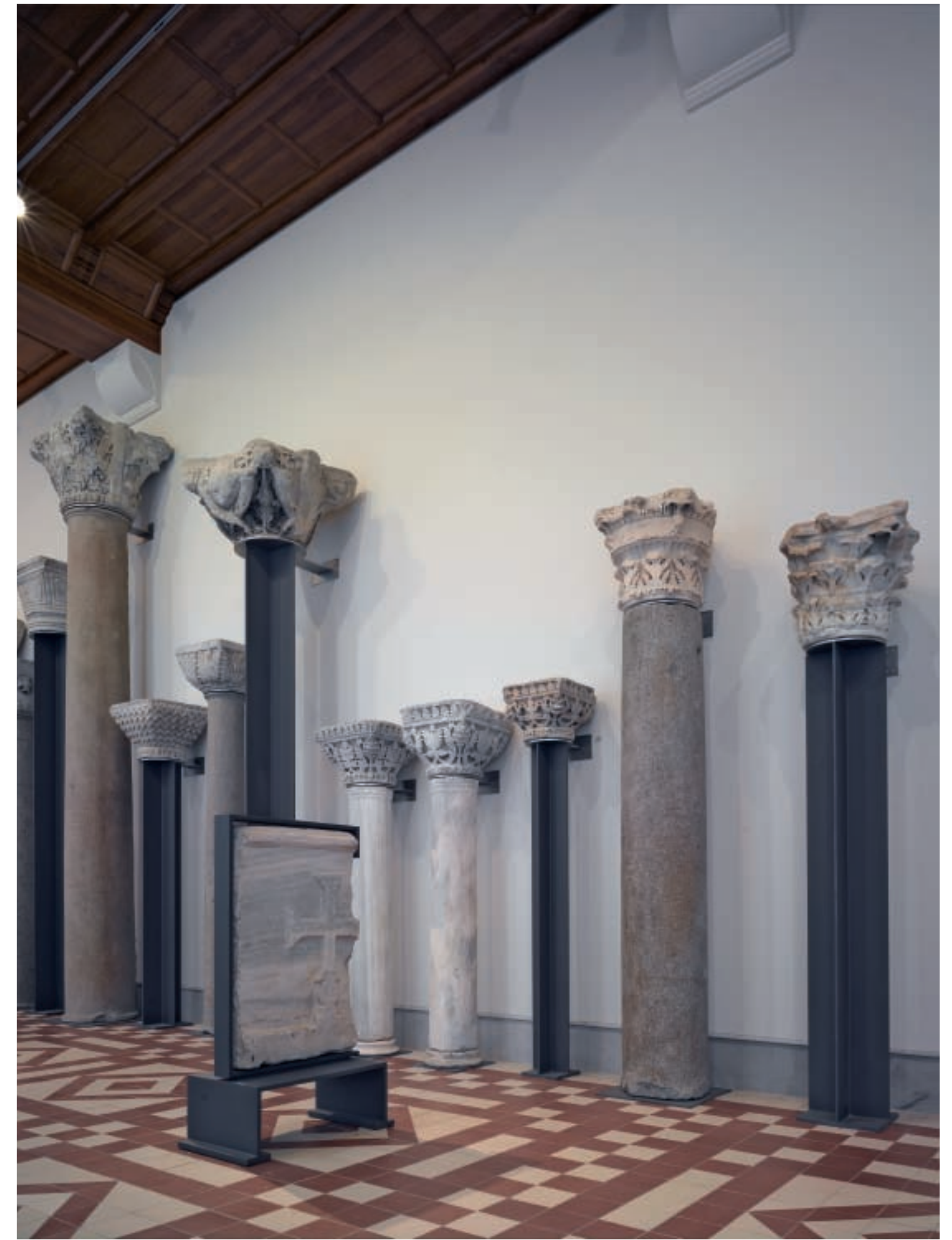
12, 13. Detailed views of the newly created space under domed rotunda on the south-east side.



22, 23. Der Raum für byzantinische Kunst auf der Ebene 1 im westlichen Bereich des Spreetrakts.



22, 23. The room for Byzantine art on level 1 in the western part of the wing on the Spree River.





31. Einer der beiden Säle für die Kunst des Mittelalters auf der Ebene 2 im östlichen Querflügel auf der Spree-seite.

32. Der Saal für die Kunst des Barock auf der Ebene 2 im zentralen Querflügel auf der Kupfergrabenseite.

31. One of the two halls for the art of the Middle Ages on level 2 in the eastern transversal wing on the Spree River side.

32. The hall for Baroque art on level 2 in the central transversal wing on the Kupfergraben side.

