



Opus 83

**Schulz und Schulz, Propsteikirche St. Trinitatis Leipzig**

Mit einem Essay von Wolfgang Jean Stock und Photographien von Stefan Müller. 52 S. mit 50 Abb., 280 x 300 mm, fest geb., deutsch/englisch

ISBN 978-3-932565-83-0

Euro 36.00, £ 29.00, US \$ 39.90

Drei Orte markieren die wechselvolle Geschichte der Propsteikirche St. Trinitatis in Leipzig. Nicht weit entfernt vom Standort des jetzigen Neubaus befand sich die im Zweiten Weltkrieg weitgehend zerstörte historische Kirche von 1847. Es dauerte fast drei Jahrzehnte, bis es 1982 schließlich zum Ersatz für diese Kirche kam. Auf Betreiben der DDR-Behörden mußte dieser Bau allerdings in einer Vorstadt errichtet werden. Wegen seiner ungünstigen Lage und auch weil das Gebäude von Anfang an Bauschäden aufwies, entschloß sich die Gemeinde 2008, in der Stadtmitte einen neuen Anfang zu wagen. Die 2015 geweihte dritte Trinitatiskirche ist der größte katholische Kirchenneubau in Ostdeutschland seit der politischen Wende von 1989/90.

Die neue Kirche liegt nicht nur mitten in der Stadt, sondern an einem Ort, der prominenter nicht sein könnte: gegenüber dem großen Komplex des Neuen Rathauses. Für den Neubau mit abgeschlossenem Pfarrzentrum wurde 2009 ein Wettbewerb ausgelobt, den die Leipziger Architekten Ansgar und Benedikt Schulz für sich entscheiden konnten. Sie überzeugten die Jury vor allem dadurch, daß sie das dreieckige Grundstück geschickt ausnutzten und dabei mit dem kompakten Körper der Kirche im Osten und dem Turm im Westen zwei markante Eckpunkte im Stadtraum schufen. Zwischen Turm und Kirche erstreckt sich der großzügige Pfarrhof, der sich nach zwei Seiten hin zur Umgebung öffnet, was die programmatische »Offenheit« der Kirchengemeinde unterstreicht.

Der Bau erhält seine homogene Erscheinung durch die Verkleidung aller Baukörper mit einheimischem Prophy, einem Stein vulkanischen Ursprungs, der in feinen Rottönen changiert. Zeigt sich die Kirche nach außen hin ganz hermetisch, überrascht der Innenraum mit 14,5 m lichter Höhe den Besucher durch eine vibrierende Helligkeit. Entscheidend dafür ist das Oberlicht auf der Ostseite in 22 m Höhe. Aus der für die Gläubigen unsichtbaren Quelle fällt Zenitlicht auf die gesamte Rückwand hinter dem Altar. In seiner Disposition folgt der Kirchenraum den Beschlüssen des Zweiten Vatikanischen Konzils: Aufhebung der Trennung zwischen Priester- und Gemeindebezirk, Volksaltar anstelle von Hochaltar, Versammlung der Gläubigen im Sinne der »communio« um die liturgische Mitte.

Neben seiner Haupttätigkeit als Architekturpublizist hat Wolfgang Jean Stock neun Jahre lang die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst und ihre Galerie in München geleitet. Entsprechend seiner strengen bildnerischen Auffassung, die unwillkürlich an das Werk von Hilla und Bernd Becher denken läßt, hat es eine gewisse Folgerichtigkeit, daß der Photograph Stefan Müller die Bauten von Oswald Mathias Ungers, Max Dudler, Klei-hues + Kleihues oder Schulz und Schulz kongenial ins Bild setzt.

Auslieferungen

**Brockhaus Commission**  
Kreidlerstraße 9  
D-70806 Kornwestheim  
Germany  
tel. +49-7154-1327-24  
fax +49-7154-1327-13  
menges@brocom.de

**Gazelle Book Services**  
White Cross Mills  
Hightown  
Lancaster LA1 4XS  
United Kingdom  
tel. +44-1524-68765  
fax +44-1524-63232  
sales@gazellebooks.co.uk

**National Book Network**  
15200 NBN Way  
Blue Ridge Summit, PA 17214  
USA  
tel. +1-800-4626420  
fax +1-800-3384550  
custserv@nbnbooks.com



Opus 83

**Schulz und Schulz, Propsteikirche St. Trinitatis Leipzig**

With an essay by Wolfgang Jean Stock and photographs by Stefan Müller. 52 pp. with 50 illus., 280 x 300 mm, hard-cover, German/English

ISBN 978-3-932565-83-0

Euro 36.00, £ 29.00, US \$ 39.90

Three places mark the chequered history of the provost church of St. Trinitatis Leipzig. Not far from the site of the present new building was the historic church built in 1847 that was largely destroyed in World War Two. It took almost three decades for this church finally to be replaced in 1982. At the insistence of the East-German authorities, however, this building had to be erected in a suburb. Because of its inconvenient location and also because the building had structural damage from the very beginning, the congregation decided in 2008 to take a chance on a new start in the city centre. The third church of St. Trinitatis, consecrated in 2015, is the largest Catholic church to be built in East Germany since the political turnover of 1989/90.

The new church is located not only in the centre of town, but at a place that could not be more prominent: facing the large complex of the Neues Rathaus. In 2009 a competition held for the new church building with the adjacent parish centre was won by the Leipzig architects Ansgar and Benedikt Schulz. Their clever use of the triangular site particularly impressed the selection committee; at the same time, with the compact body of the church on the east and the tower on the west, they created two striking urban landmarks. Between the tower and the church is the spacious courtyard, which is open on two sides towards the surrounding area, emphasising the congregation's programmatic »openness«.

The complex owes its homogenous appearance to the fact that all parts of the buildings are clad with local porphyry, an igneous rock that shimmers in delicate shades of red. While outwardly the church looks quite hermetic, the interior, with an inside height of 14.5 m, surprises the visitor by its vibrant luminosity. The decisive factor here is the skylight on the east side at a height of 22 m. From a source that is invisible to the worshippers, zenith light falls on the entire back wall behind the altar. In its disposition the church interior follows the decisions of the Second Vatican Council: separation between the priest's space and the congregation's space is abolished, the high altar is replaced by a people's altar, and the faithful gather of the believers in *communio* around the liturgical centre.

In addition to his main activity as an architecture publicist Wolfgang Jean Stock was head of the Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst and its gallery in Munich for nine years. Considering his rigorous artistic attitude, instinctively reminiscent of the work of Hilla and Bernd Becher, there is a certain consistency about the fact that the photographer Stefan Müller congenially creates images of the buildings of Oswald Mathias Ungers, Max Dudler, Kleihues + Kleihues or Schulz und Schulz.

Distributors

**Brockhaus Commission**  
Kreidlerstraße 9  
D-70806 Kornwestheim  
Germany  
tel. +49-7154-1327-24  
fax +49-7154-1327-13  
menges@brocom.de

**Gazelle Book Services**  
White Cross Mills  
Hightown  
Lancaster LA1 4XS  
United Kingdom  
tel. +44-1524-68765  
fax +44-1524-63232  
sales@gazellebooks.co.uk

**National Book Network**  
15200 NBN Way  
Blue Ridge Summit, PA 17214  
USA  
tel. +1-800-4626420  
fax +1-800-3384550  
custserv@nbnbooks.com

Three places mark the chequered history of the St. Trinitatis provost church in Leipzig. Not far from the site of the present new building was the historic church built in 1847 that was largely destroyed in World War Two. It took almost three decades for this church finally to be replaced in 1982. At the insistence of the East-German authorities, however, this building had to be erected in a suburb. Because of its inconvenient location and also because the building had structural damage from the very beginning, the congregation decided in 2008 to take a chance on a new start in the city centre. The third church of St. Trinitatis, consecrated in 2015, is the largest Catholic church to be built in East Germany since the political turnover of 1989/90.

The new church is located not only in the centre of town, but at a place that could not be more prominent: facing the large complex of the Neues Rathaus. In 2009 a competition held for the new church building with the adjacent parish centre was won by the Leipzig architects Ansgar and Benedikt Schulz. Their clever use of the triangular site particularly impressed the selection committee; at the same time, with the compact body of the church on the east and the tower on the west, they created two striking urban landmarks. Between the tower and the church is the spacious courtyard, which is open on two sides towards the surrounding area, emphasising the congregation's programmatic »openness«.

The complex owes its homogenous appearance to the fact that all parts of the buildings are clad with local porphyry, an igneous rock that shimmers in delicate shades of red. While outwardly the church looks quite hermetic, the interior, with an inside height of over 14 metres, surprises the visitor by its vibrant luminosity. The decisive factor here is the skylight on the east side at a height of 22 metres. From a source that is invisible to the worshippers, zenith light falls on the entire back wall behind the altar. In its disposition the church interior follows the decisions of the Second Vatican Council: separation between the priest's space and the congregation's space is abolished, the high altar is replaced by a people's altar, and the faithful gather of the believers in »communio« around the liturgical centre.

In addition to his main activity as an architecture publicist Wolfgang Jean Stock was head of the Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst and its gallery in Munich for nine years. Considering his rigorous artistic attitude, instinctively reminiscent of the work of Hilla and Bernd Becher, there is a certain consistency about the fact that the photographer Stefan Müller congenially creates images of the buildings of Oswald Mathias Ungers, Max Dudler, Kleihues + Kleihues or Schulz und Schulz.

## Opus

Architektur in Einzeldarstellungen  
Architecture in individual presentations

Herausgeber / Editor: Axel Menges

- 1 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- 2 Jorn Utzon, Houses in Fredensborg
- 3 Jørgen Bo and Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Humlebæk
- 4 Aurelio Galfetti, Castelgrande, Bellinzona
- 5 Fatehpur Sikri
- 6 Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- 7 Henry Hobson Richardson, Glessner House, Chicago
- 8 Lluís Domènech i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 9 Richard Meier, Stadthaus Ulm
- 10 Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- 12 Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- 13 Pfaueninsel, Berlin
- 14 Sir John Soane's Museum, London
- 15 Enric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- 16 Fundación César Manrique, Lanzarote
- 17 Dharna Vihara, Ranakpur
- 18 Benjamin Baker, Forth Bridge
- 19 Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- 20 Alfredo Arribas, Marugame Hirai Museum
- 21 Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- 22 Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- 23 Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- 24 Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- 25 Steidle + Partner, Universität Ulm West
- 26 Himeji Castle
- 27 Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- 28 Alte Völklinger Hütte
- 29 Alsfeld
- 30 LOG ID, BGW Dresden
- 31 Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- 32 Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museoa
- 33 Neuschwanstein
- 34 Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 35 Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
- 36 Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- 37 Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- 38 Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 39 Arup, Hong Kong Station
- 40 Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- 41 Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- 42 Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- 43 Peichl/Achatz / Schumer, Münchner Kammer-spiele, Neues Haus
- 44 Alfredo Arribas, Seat-Pavillon, Wolfsburg
- 45 Stüler/Strack/Merz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 46 Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan
- 47 Bolles + Wilson, Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

- 48 Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- 49 Steidle + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- 50 Neufert / Karle + Buxbaum, Ernst-Neufert-Bau, Darmstadt
- 51 Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- 52 Brunnert und Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- 53 Johannes Peter Holzinger, Haus in Bad Nauheim
- 54 Egon Eiermann, German Embassy, Washington
- 55 Peter Kulka, Bosch-Haus Heidehof, Stuttgart
- 56 Am Bavariapark, München
- 57 Gerber Architekten, Messe Karlsruhe
- 58 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- 59 Otto Ernst Schweizer, Milchhof, Nürnberg
- 60 Steidle + Partner, Alfred-Wegener-Institut, Bremerhaven
- 61 Sonwik, Flensburg
- 62 Egon Eiermann / Sep Ruf, Deutsche Pavillons, Brüssel 1958
- 63 Ernst von Ihne / Heinz Tesar, Bode-Museum, Berlin
- 64 Skidmore, Owings & Merrill, International Terminal, San Francisco International Airport
- 65 Le Corbusier, Unité d'habitation, Marseille
- 66 Coop Himmelb(l)au, BMW-Welt, München
- 67 Bruno Paul, Haus Friedwart, Wetzlar
- 68 Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart
- 69 Rathaus Bremen
- 70 Gunnar Birkerts, National Library of Latvia, Riga
- 71 Ram Karmi, Ada Karmi-Melamede, Supreme Court of Israel, Jerusalem
- 72 Sep Ruf, Kanzlerbungalow, Bonn
- 73 Otto Ernst Schweizer, Kollegengebäude II, Universität Freiburg
- 74 Dietrich Dietrich Tafel, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
- 75 Otto Ernst Schweizer, Stadion Wien
- 76 Fritz Barth, Cannstatter Straße 84, Fellbach
- 77 Ferdinand Kramer / SSP SchürmannSpangiel, BIK-Forschungszentrum, Frankfurt am Main
- 78 Ivano Gianola, LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano
- 79 Coop Himmelb(l)au, Musée des Confluences, Lyon
- 80 Oswald Mathias Ungers, Haus Belvederestraße 60, Köln-Müngersdorf
- 81 Carlo Scarpa, Castelvecchio, Verona
- 82 Bodensee-Wasserversorgung, Sipplingen
- 83 Schulz und Schulz, St. Trinitatis Leipzig

036.00 Euro  
029.90 £  
039.90 US\$



Schulz und Schulz St. Trinitatis Leipzig

Menges



# Schulz und Schulz St. Trinitatis Leipzig

Drei Orte markieren die wechselvolle Geschichte der Propsteikirche St. Trinitatis in Leipzig. Nicht weit entfernt vom Standort des jetzigen Neubaus befand sich die im Zweiten Weltkrieg weitgehend zerstörte historische Kirche von 1847. Es dauerte fast drei Jahrzehnte, bis es 1982 schließlich zum Ersatz für diese Kirche kam. Auf Betreiben der DDR-Behörden mußte dieser Bau allerdings in einer Vorstadt errichtet werden. Wegen seiner ungünstigen Lage und auch weil das Gebäude von Anfang an Bauschaden aufwies, entschloß sich die Gemeinde 2008, in der Stadtmitte einen neuen Anfang zu wagen. Die 2015 geweihte dritte Trinitatiskirche ist der größte katholische Kirchenneubau in Ostdeutschland seit der politischen Wende von 1989/90.

Die neue Kirche liegt nicht nur mitten in der Stadt, sondern an einem Ort, der prominenter nicht sein könnte: gegenüber dem großen Komplex des Neuen Rathauses. Für den Neubau mit angeschlossenem Pfarrzentrum wurde 2009 ein Wettbewerb ausgelobt, den die Leipziger Architekten Ansgar und Benedikt Schulz für sich entscheiden konnten. Sie überzeugten die Jury vor allem dadurch, daß sie das dreieckige Grundstück geschickt ausnutzten und dabei mit dem kompakten Körper der Kirche im Osten und dem Turm im Westen zwei markante Eckpunkte im Stadtraum schufen. Zwischen Turm und Kirche erstreckt sich der großzügige Pfarrhof, der sich nach zwei Seiten hin zur Umgebung öffnet, was die programmatische »Offenheit« der Kirchengemeinde unterstreicht.

Der Bau erhält seine homogene Erscheinung durch die Verkleidung aller Baukörper mit einheimischem Porphyry, einem Stein vulkanischen Ursprungs, der in feinen Rottönen changiert. Zeigt sich die Kirche nach außen hin ganz hermetisch, überrascht der Innenraum mit über 14 Metern lichter Höhe den Besucher durch eine vibrierende Helligkeit. Entscheidend dafür ist das Oberlicht auf der Ostseite in 22 Metern Höhe. Aus der für die Gläubigen unsichtbaren Quelle fällt Zenitlicht auf die gesamte Rückwand hinter dem Altar. In seiner Disposition folgt der Kirchenraum den Beschlüssen des Zweiten Vatikanischen Konzils: Aufhebung der Trennung zwischen Priester- und Gemeindebezirk, Volksaltar anstelle von Hochaltar, Versammlung der Gläubigen im Sinne der »communio« um die liturgische Mitte.

Neben seiner Haupttätigkeit als Architekturpublizist hat Wolfgang Jean Stock neun Jahre lang die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst und ihre Galerie in München geleitet. Entsprechend seiner strengen bildnerischen Auffassung, die unwillkürlich an das Werk von Hilla und Bernd Becher denken läßt, hat es eine gewisse Folgerichtigkeit, daß der Photograph Stefan Müller die Bauten von Oswald Mathias Ungers, Max Dudler, Kleihues + Kleihues oder Schulz und Schulz kongenial ins Bild setzt.

# Schulz und Schulz St. Trinitatis Leipzig

Text  
Wolfgang Jean Stock

Photographien/Photographs  
Stefan Müller

Edition Axel Menges

## Inhalt

- 6 Wolfgang Jean Stock: Baukunst aus Raum und Licht – die Kirche St. Trinitatis Leipzig von Schulz und Schulz Architekten
- 16 Portfolio anderer Werke von Schulz und Schulz
- 18 Übersichtsphoto und Situationsplan
- 20 Pläne
- 22 Außenansichten
- 34 Der Pfarrhof
- 38 Die Kirche
- 46 Die Werktagskapelle
- 48 Der Vorraum der Kirche
- 49 Der Gemeindebereich
  
- 52 Daten

## Contents

- 7 Wolfgang Jean Stock: Architecture created from space and light – the church of St. Trinitatis Leipzig by Schulz und Schulz Architekten
- 16 Portfolio of other works by Schulz und Schulz
- 18 Overview photo and situation plan
- 20 Plans
- 22 Exterior views
- 34 The parish courtyard
- 38 The church
- 46 The weekday chapel
- 48 The foyer of the church
- 49 The community area
  
- 52 Credits



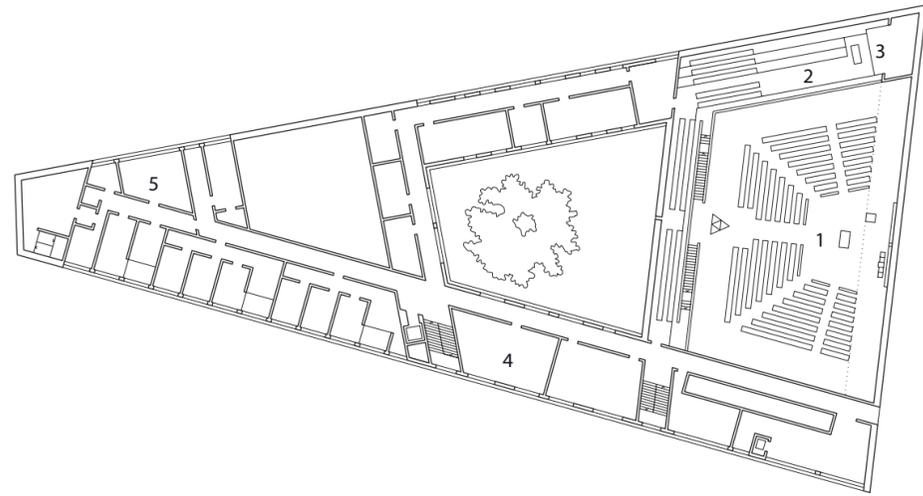












3. Grundriß des Oberschosses. Legende: 1 Kirchenraum, 2 Chor, 3 Orgel, 4 Unterrichtsräume, 5 Priesterwohnungen.

4. Grundriß des Erdgeschosses. Legende: 1 Kirchenraum, 2 Werktagskapelle, 3 Sakristei, 4 Pfarrhof, 5 Gemeindesaal, 6 Gemeindebüros.

5. Grundriß des Untergeschosses. Legende: 1 Tiefgarage, 2 Technik, 3 Lager.

6. Längsschnitt. Legende: 1 Kirchenraum, 2 Empore, 3 Pfarrhof, 4 Gemeindesaal, 5 Regenwasserspeicher.

7. Axonometrie.

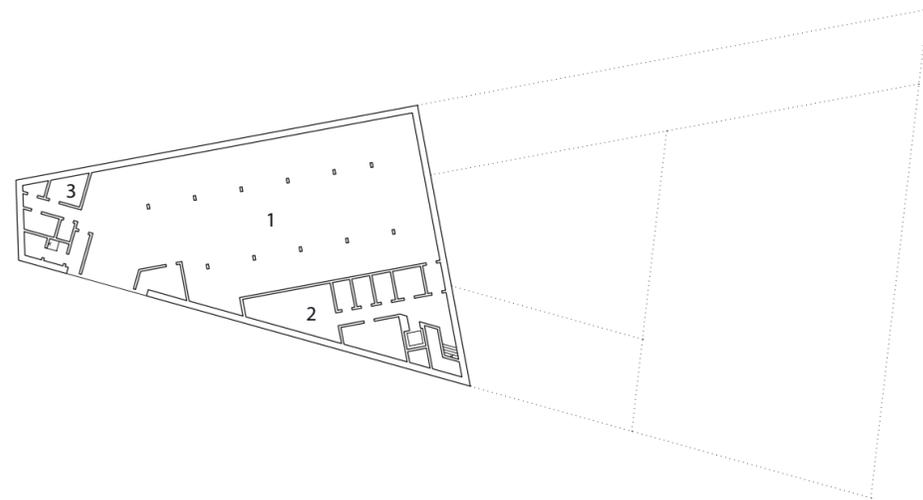
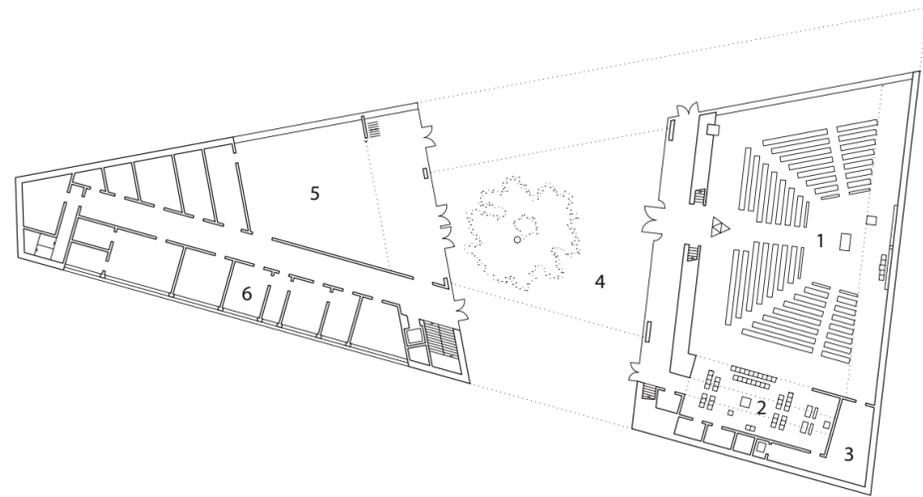
3. Upper-floor plan. Key: 1 church, 2 choir, 3 organ, 4 teaching rooms, 5 priest apartments.

4. Ground-floor plan. Key: 1 church, 2 weekday chapel, 3 sacristy, 4 parish courtyard, 5 community hall, 6 community offices.

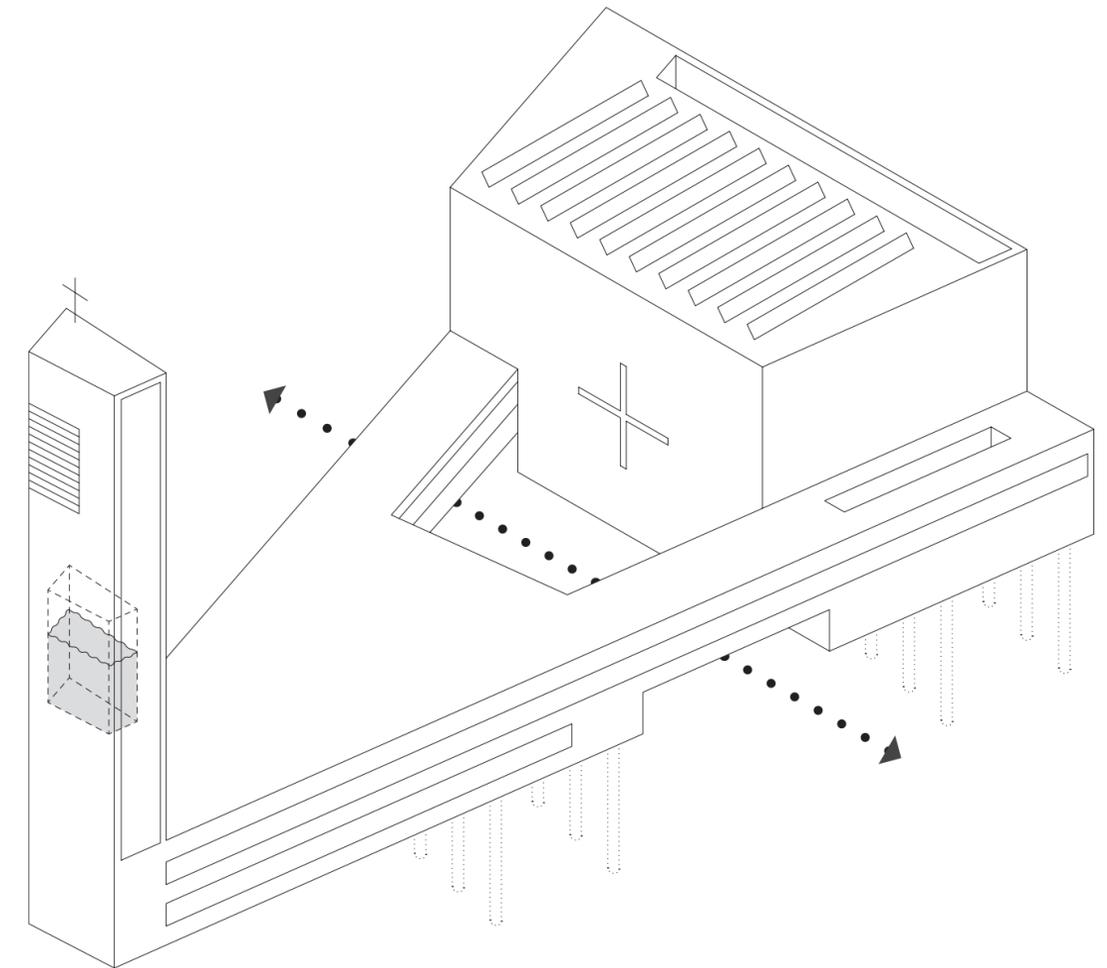
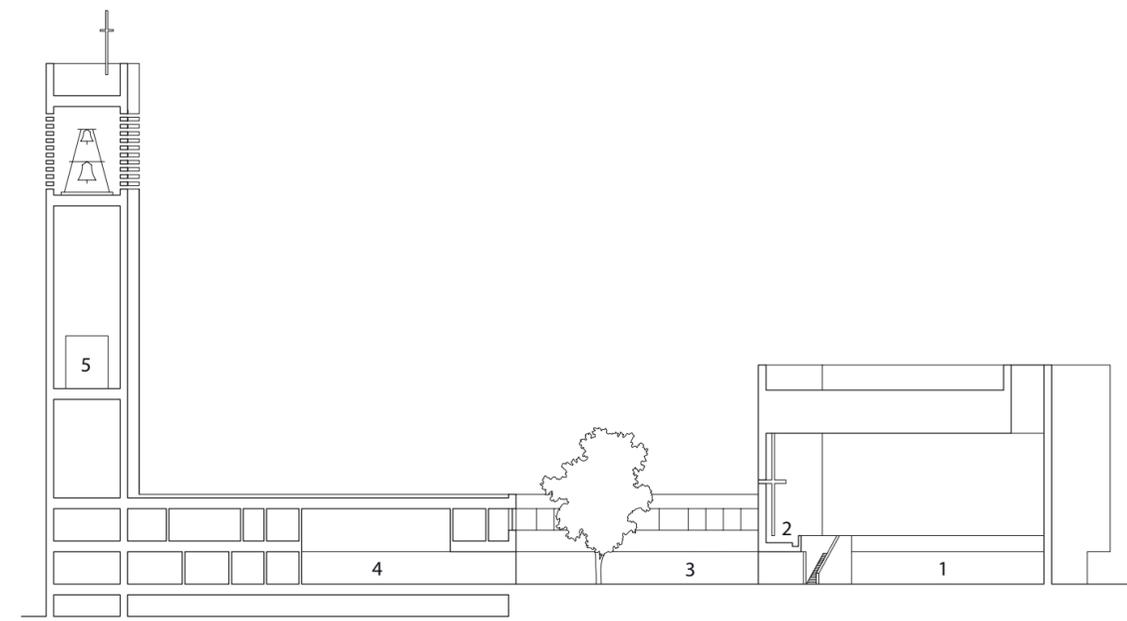
5. Basement-floor plan. Key: 1 underground car park, 2 technology space, 3 storage.

6. Longitudinal section. Key: 1 church, 2 gallery, 3 parish courtyard, 4. community hall, 5 rainwater storage.

7. Axonometric view.



0 10 ⊕



S. 22/23  
8. Gesamtansicht von Westen. Links das Neue Rathaus

pp. 22/23  
8. General view from the west. To the left the New City Hall.



9. Gesamtansicht von Südosten. Im Hintergrund das Neue Rathaus.

9. General view from the south-east. In the background the New City Hall.

10. Gesamtansicht von Nordosten.

10. General view from the north-east.

S. 26/27  
11. Gesamtansicht von Süden.

pp. 26/27  
11. General view from the south.

S. 28, 29  
12. Gesamtansicht von Südwesten.  
13. Detailansicht von Süden.

pp. 28, 29  
12. General view from the south-west.  
13. Detailed view from the south.





