

Edition Axel Menges GmbH
Esslinger Straße 24
D-70736 Stuttgart-Fellbach
tel. +49-711-5747 59
fax +49-711-5747 84



Hillert Ibbeken (ed.)

Friedrich August Stüler – Das architektonische Werk heute / The architectural work today

With texts by Barry Bergdoll, Eva Börsch-Supan, Anke Fritzsch, Hillert Ibbeken, Katja Schoene and Heinz Schönemann and photographs by Hillert Ibbeken. 348 pp. with 306 ill. in duotone, 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 978-3-936681-10-9
Euro 98.00, sfr 149.00, £ 68.00, US\$ 118.00, \$A 159.00

Friedrich August Stüler (1800–1865) was the third great Prussian architect of the 19th century, alongside Karl Friedrich Schinkel and Ludwig Persius. He survived the other two by over twenty years, which meant that his work extends much further into the century. He created lavish new historicist forms, especially in the Neo-Renaissance style, and at the same time developed the austere forms of the Berlin School. The present book is based on a monograph by Eva Börsch-Supan and Dietrich Müller-Stüler. It reproduces Stüler's most important buildings in more than 300 new large-format photographs, along with five essays exploring new academic aspects of Stüler. 53 of Stüler's approximately 75 churches still existing in Germany and Poland are shown. The majority are in the Neo-Gothic style, the rest in the round-arched style. The architectural styles of the palaces are more varied. With 14 examples almost all the palaces are represented. The great museums in Berlin and Stockholm and the Academy of Sciences in Budapest, key items in Stüler's oeuvre, have been extensively photographed inside and outside. A total of 91 buildings in 67 locations have been visited, reflecting a broad spectrum of architectural work: church and museum, palace and academy, town hall, school and barracks, stables and orangery, mausoleum and Lutherhaus, tomb, monument and fountain.

Eva Börsch-Supan sums up Stüler's life and work, Katja Schoene tackles his relationship with the Middle Ages, Anke Fritzsch analyses the museums, Heinz Schönemann writes about Stüler as influenced by the restoration in Prussia, and Barry Bergdoll examines the influence of Schinkel, Persius and Stüler on later architects. The catalogue is by Hillert Ibbeken.

Until his retirement, Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin. He has photographed architecture throughout his life. In 2001 he produced, in cooperation with Elke Blauert, *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*, and in 2005, now without a co-editor, *Ludwig Persius – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*. Both books were published by Edition Axel Menges.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com

Friedrich August Stüler (1800–1865) was the third great Prussian architect of the 19th century, alongside Karl Friedrich Schinkel and Ludwig Persius. He survived the other two by over twenty years, which meant that his work extends much further into the century. He created lavish new historicist forms, especially in the neo-Renaissance style, and at the same time developed the austere forms of the Berlin School. The present book is based on a monograph by Eva Börsch-Supan and Dietrich Müller-Stüler. It reproduces Stüler's most important buildings in more than 300 new large-format photographs, along with five essays exploring new academic aspects of Stüler. 53 of Stüler's approximately 75 churches still existing in Germany and Poland are shown. The majority are in the neo-Gothic style, the rest in the round-arched style. The architectural styles of the palaces are more varied. With 14 examples almost all the palaces are represented. The great museums in Berlin and Stockholm and the Academy of Sciences in Budapest, key items in Stüler's oeuvre, have been extensively photographed inside and outside. A total of 91 buildings in 67 locations have been visited, reflecting a broad spectrum of architectural work: church and museum, palace and academy, town hall, school and barracks, stables and orangery, mausoleum and Lutherhaus, tomb, monument and fountain.

Eva Börsch-Supan sums up Stüler's life and work, Katja Schoene tackles his relationship with the Middle Ages, Anke Fritzsch analyses the museums, Heinz Schönemann writes about Stüler as influenced by the restoration in Prussia, and Barry Bergdoll examines the influence of Schinkel, Persius and Stüler on later architects. The catalogue is by Hillert Ibbeken.

Until his retirement, Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin. He has photographed architecture throughout his life. In 2001 he produced, in cooperation with Elke Blauert, *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*, and in 2005, now without a co-editor, *Ludwig Persius – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*. Both books were published by Edition Axel Menges.

»Ich schicke Ihnen meinen Stüler, da sind Sie in guten Händen.«

Friedrich Wilhelm IV. 1853
an das Kirchenkollegium in Barth

»I am sending you my Stüler, you are in good hands there.«

Friedrich Wilhelm IV in 1853
to the parish authorities in Barth

098.00 Euro
149.00 sfr
068.00 £
118.00 US \$
159.00 SA

ISBN 978-3-936691-10-9

1 1 8 0 0

9 783936 681109

Hillert Ibbeken

Friedrich August Stüler

Menges

Friedrich August Stüler

Das architektonische Werk heute
The architectural work today

herausgegeben von
edited by
Hillert Ibbeken



Friedrich August Stüler (1800–1865) war der dritte große preußische Architekt des 19. Jahrhunderts neben Karl Friedrich Schinkel und Ludwig Persius. Er überlebte die beiden um mehr als zwanzig Jahre, sein Werk reicht damit sehr viel weiter in das 19. Jahrhundert. Er schuf reiche, neue Formen des Historismus, besonders der Neurenaissance und entwickelte zugleich die Berliner Schule in strengen Formen weiter. Das hier vorgelegte Buch lehnt sich an die Monographie von Eva Börsch-Supan und Dietrich Müller-Stüler an. Es gibt die wichtigsten Bauten Stülers in über 300 neuen Großaufnahmen wieder, verbunden mit fünf Aufsätzen mit neuen wissenschaftlichen Aspekten zu Stüler. Von den etwa 75 noch existierenden Kirchen Stülers in Deutschland und Polen werden 53 gezeigt. Die Mehrzahl ist dem neugotischen Stil zuzurechnen, der Rest dem Rundbogen-Stil. Die Baustile der Schlösser variieren deutlich stärker. Die Schlösser sind mit 14 Bauten fast vollständig erfaßt. Eine herausragende Stellung im Werk Stülers nehmen die großen Museumsbauten in Berlin und Stockholm und die Akademie der Wissenschaften in Budapest ein, die außen und innen ausführlich fotografiert wurden. Insgesamt wurden 91 Objekte an 67 Orten aufgesucht, die ein breites Spektrum architektonischer Arbeit widerspiegeln: Kirche und Museum, Schloß und Akademie, Rathaus, Schule und Kaserne, Marstall und Orangerie, Mausoleum und Lutherhaus, Grabmal, Denkmal und Brunnen.

Eva Börsch-Supan liefert einen kurzen Abriß über das Leben und das Werk von Stüler, Katja Schoene behandelt dessen Beziehung zum Mittelalter, Anke Fritzsch analysiert die Museen, Heinz Schönemann setzt sich mit dem Werk Stülers unter dem Einfluß der Restauration in Preußen auseinander, und Barry Bergdoll untersucht den Einfluß von Schinkel, Persius und Stüler auf spätere Architekten. Von Hillert Ibbeken stammt der Katalog.

Hillert Ibbeken war bis zu seiner Pensionierung Professor für Geologie an der Freien Universität Berlin und beschäftigte sich zeitlebens mit Architekturphotographie. In der Edition Axel Menges erschien 2001 sein zusammen mit Elke Blauert herausgegebenes Werk *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today* und 2005 das von ihm allein herausgegebene Werk *Ludwig Persius – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*.

26.1. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Ansicht von Süden. 8. Mai 2005.
26.2. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Ansicht vom Donauufer her. 8. Mai 2005.

26.1. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. View from the south. 8 May 2005.
26.2. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. View from the bank of the Danube. 8 May 2005.



26.3. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Detailansicht des Mittelrisalits. 8. Mai 2005.
26.4. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Vestibül. 9. Mai 2005.

26.3. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. Detailed view of the central protruding section. 8 May 2005.
26.4. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. Vestibule. 9 May 2005.



26.5. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Clubraum. 9. Mai 2005.
26.6. Budapest, Akademie der Wissenschaften, 1862 bis 1865. Untere Treppe. 9. Mai 2005.

26.5. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. Club room. 9 May 2005.
26.6. Budapest, Academy of Sciences, 1862–65. Lower staircase. 9 May 2005.

