



Michael Bischoff und Hillert Ibbeken (Hrsg.)  
**Schlösser der Weserrenaissance / Castles of the Weser Renaissance**

Mit Textbeiträgen von Uwe Albrecht, Michael Bischoff, Heiner Borggrefe, Thomas Fusenig, G. Ulrich Großmann, Hillert Ibbeken, Julian Jachmann, Katja Schoene und Rolf Schönlau sowie Photographien von Hillert Ibbeken. 264 S. mit 260 Abb. in Schwarzweiß und Farbe, 280 x 300 mm, fest geb., deutsch/englisch  
ISBN 978-3-936681-23-9  
Ca. Euro 98.00, sfr 158.00, £ 69.00, US\$ 138.00, \$A 189.00

Zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg entfaltete sich entlang der Weser eine rege Bautätigkeit, die durch wirtschaftliche Prosperität begünstigt wurde. Von späteren Kriegseinwirkungen und Modernisierungen weitgehend verschont, blieben hier Schlösser, Adelshöfe, Rathäuser und Bürgerbauten der Renaissance in ungewöhnlicher Dichte und hoher Qualität erhalten.

Die Würdigung dieser Facette zentraleuropäischer Renaissancearchitektur setzte im frühen 20. Jahrhundert ein und mündete in dem vor allem form- und regionalgeschichtlich orientierten Begriff Weserrenaissance, der in der Art eines Markenzeichens noch heute Popularität genießt. Der vorliegende Band stellt erstmals die Schloßbauten der Region in einer repräsentativen Auswahl vor und behandelt dabei sowohl landesherrliche Residenzen als auch Adelssitze. Architektur und höfische Kultur werden in einen europäischen Kontext gestellt, der über ältere stilgeschichtliche Ansätze hinausweist und die Überregionalität herrschaftlicher Repräsentationsformen vor Augen führt.

Der einführende Text von Michael Bischoff gibt einen Überblick über die Renaissancebaukunst im Weserraum. Uwe Albrecht und Julian Jachmann erläutern Terminologie und Funktion herrschaftlicher Architektur. Heiner Borggrefe analysiert die Bauornamentik der frühen Renaissance, G. Ulrich Großmann diejenige nach der Mitte des 16. Jahrhunderts. Thomas Fusenig schreibt über die Künste und die Wissenschaften an den Höfen. Rolf Schönlau führt wirtschaftsgeschichtliche Aspekte der Baumaterialien aus. Hillert Ibbeken behandelt den zumeist verwendeten Sandstein aus geologischer Perspektive. Der beschreibende Katalog stammt von Katja Schoene und Michael Bischoff.

Michael Bischoff arbeitet als Kunsthistoriker am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake in Lemgo. Hillert Ibbeken war bis zu seiner Pensionierung Professor für Geologie an der Freien Universität Berlin und beschäftigte sich zeitlebens mit Architekturphotographie. In der Edition Axel Menges erschien 2001 sein zusammen mit Elke Blauert herausgegebenes Buch *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*. Im selben Verlag folgten, von ihm allein herausgegeben, in gleicher Aufmachung Monographien über Ludwig Persius (2005) und Friedrich August Stüler (2006) sowie *California. Impressions from the American West / Impressionen aus dem amerikanischen Westen*.

Auslieferungen

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**  
**menges@brocom.de**

**Gazelle Book Services**  
**White Cross Mills**  
**Hightown**  
**Lancaster LA1 4XS**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1524-68765**  
**fax +44-1524-63232**  
**sales@gazellebooks.co.uk**

**National Book Network**  
**15200 NBN Way**  
**Blue Ridge Summit, PA 17214**  
**USA**  
**tel. +1-800-4626420**  
**fax +1-800-3384550**  
**custserv@nbnbooks.com**

**Tower Books**  
**Unit 2/17 Rodborough Road**  
**Frenchs Forest, NSW 2086**  
**Australia**  
**tel. +61-2-99755566**  
**fax +61-2-99755599**  
**info@towerbooks.com.au**



Michael Bischoff and Hillert Ibbeken (eds.)

**Schlösser der Weserrenaissance / Castles of the Weser Renaissance**

With texts by Uwe Albrecht, Michael Bischoff, Heiner Borggrefe, Thomas Fusenig, G. Ulrich Großmann, Hillert Ibbeken, Julian Jachmann, Katja Schoene and Rolf Schönlaue and photographs by Hillert Ibbeken. 264 pp. with 260 ill. in colour and black and white, 280 x 300 mm, hard-cover, German/English  
ISBN 978-3-936681-23-9

Ca. Euro 98.00, sfr 158.00, £ 69.00, US\$ 138.00, \$A 189.00

In the area along the Weser, there was a great deal of building activity between the Reformation and the Thirty Years War which was helped along by economic prosperity. Little affected later by war or modernization, high quality Renaissance castles, aristocratic estates, town halls and civic architecture have survived here in exceptional density.

This facet of Central European Renaissance architecture started to be appreciated in the early 20th century. This led to the concept of the Weser Renaissance, oriented above all towards formal and regional history, and still popular today, like a kind of brand. The present volume offers a representative selection of the region's castles and palaces for the first time, dealing with both princely residences and seats of the nobility. Architecture and court culture are placed in a European context that goes beyond older approaches based on the stylistic history and shows that forms demonstrating princely prestige have qualities in common well outside the region.

Michael Bischoff's introductory text provides an overview of Renaissance architecture in the Weser area. Uwe Albrecht and Julian Jachmann explain the terminology and function of princely architecture. Heiner Borggrefe analyses early Renaissance architectural ornamentation, G. Ulrich Großmann covers the topic after the mid-16th century. Thomas Fusenig writes on the arts and sciences at the courts. Rolf Schönlaue discusses aspects of building materials in terms of economic history. Hillert Ibbeken deals with the sandstone that is most frequently used from a geological point of view. The descriptive catalogue is by Katja Schoene and Michael Bischoff.

Michael Bischoff works as an art historian at the Weserrenaissance-Museum at Schloß Brake in Lemgo. Until his retirement, Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin; he has been an architectural photographer throughout his life. His book *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*, edited in co-operation with Elke Blauert, was published by Edition Axel Menges in 2001. Later followed, in the same format, this time with him as sole editor, his monographs on Ludwig Persius (2005) and Friedrich August Stüler (2006) and *California. Impressions from the American West / Impressionen aus dem amerikanischen Westen* (2007).

Distributors

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**  
**menges@brocom.de**

**Gazelle Book Services**  
**White Cross Mills**  
**Hightown**  
**Lancaster LA1 4XS**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1524-68765**  
**fax +44-1524-63232**  
**sales@gazellebooks.co.uk**

**National Book Network**  
**15200 NBN Way**  
**Blue Ridge Summit, PA 17214**  
**USA**  
**tel. +1-800-4626420**  
**fax +1-800-3384550**  
**custserv@nbnbooks.com**

**Tower Books**  
**Unit 2/17 Rodborough Road**  
**Frenchs Forest, NSW 2086**  
**Australia**  
**tel. +61-2-99755566**  
**fax +61-2-99755599**  
**info@towerbooks.com.au**

In the area along the Weser, there was a great deal of building activity between the Reformation and the Thirty Years War which was helped along by economic prosperity. Little affected later by war or modernization, high quality Renaissance castles, aristocratic estates, town halls and civic architecture have survived here in exceptional density.

This facet of Central European Renaissance architecture started to be appreciated in the early 20th century. This led to the concept of the Weser Renaissance, oriented above all towards formal and regional history, and still popular today, like a kind of brand. The present volume offers a representative selection of the region's castles and palaces for the first time, dealing with both princely residences and seats of the nobility. Architecture and court culture are placed in a European context that goes beyond older approaches based on the stylistic history and shows that forms demonstrating princely prestige have qualities in common well outside the region.

Michael Bischoff's introductory text provides an overview of Renaissance architecture in the Weser area. Uwe Albrecht and Julian Jachmann explain the terminology and function of princely architecture. Heiner Borggreffe analyses early Renaissance architectural ornamentation, G. Ulrich Großmann covers the topic after the mid-16th century. Thomas Fusenig writes on the arts and sciences at the courts. Rolf Schönlaue discusses aspects of building materials in terms of economic history. Hillert Ibbeken deals with the sandstone that is most frequently used from a geological point of view. The descriptive catalogue is by Katja Schoene.

Michael Bischoff works as an art historian at the Weserrenaissance-Museum at Schloß Brake in Lemgo. Until his retirement, Hillert Ibbeken was professor of geology at the Freie Universität Berlin; he has been an architectural photographer throughout his life. His book *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*, edited in co-operation with Elke Blauert, was published by Edition Axel Menges in 2001. Later followed, in the same format, this time with him as sole editor, his monographs on Ludwig Persius (2005) and Friedrich August Stüler (2006) and *California. Impressions from the American West / Impressionen aus dem amerikanischen Westen* (2007).

Zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg entfaltete sich entlang der Weser eine rege Bautätigkeit, die durch wirtschaftliche Prosperität begünstigt wurde. Von späteren Kriegseinwirkungen und Modernisierungen weitgehend verschont, blieben hier Schlösser, Adelshöfe, Rathäuser und Bürgerbauten der Renaissance in ungewöhnlicher Dichte und hoher Qualität erhalten.

In the area along the Weser, there was a great deal of building activity between the Reformation and the Thirty Years War which was helped along by economic prosperity. Little affected later by war or modernization, high quality Renaissance castles, aristocratic estates, town halls and civic architecture have survived here in exceptional density.

098.00 Euro  
158.00 sfr  
069.00 £  
138.00 US \$  
189.00 SA

ISBN 978-3-936681-23-9

9 783936 681239

1 3 8 0 0

Bischoff / Ibbeken

Schlösser der Weserrenaissance  
Castles of the Weser Renaissance

Menges

## Schlösser der Weserrenaissance Castles of the Weser Renaissance

herausgegeben von  
edited by  
Michael Bischoff  
Hillert Ibbeken



Zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg entfaltete sich entlang der Weser eine rege Bautätigkeit, die durch wirtschaftliche Prosperität begünstigt wurde. Von späteren Kriegseinwirkungen und Modernisierungen weitgehend verschont, blieben hier Schlösser, Adelshöfe, Rathäuser und Bürgerbauten der Renaissance in ungewöhnlicher Dichte und hoher Qualität erhalten.

Die Würdigung dieser Facette zentraleuropäischer Renaissancearchitektur setzte im frühen 20. Jahrhundert ein und mündete in dem vor allem form- und regionalgeschichtlich orientierten Begriff Weserrenaissance, der in der Art eines Markenzeichens noch heute Popularität genießt. Der vorliegende Band stellt erstmals die Schloßbauten der Region in einer repräsentativen Auswahl vor und behandelt dabei sowohl landesherrliche Residenzen als auch Adelssitze. Architektur und höfische Kultur werden in einen europäischen Kontext gestellt, der über ältere stilgeschichtliche Ansätze hinausweist und die Überregionalität herrschaftlicher Repräsentationsformen vor Augen führt.

Der einführende Text von Michael Bischoff gibt einen Überblick über die Renaissancebaukunst im Weserraum. Uwe Albrecht und Julian Jachmann erläutern Terminologie und Funktion herrschaftlicher Architektur. Heiner Borggreffe analysiert die Bauornamentik der frühen Renaissance, G. Ulrich Großmann diejenige nach der Mitte des 16. Jahrhunderts. Thomas Fusenig schreibt über die Künste und die Wissenschaften an den Höfen. Rolf Schönlaue führt wirtschaftsgeschichtliche Aspekte der Baumaterialien aus. Hillert Ibbeken behandelt den zumeist verwendeten Sandstein aus geologischer Perspektive. Der beschreibende Katalog stammt von Katja Schoene.

Michael Bischoff arbeitet als Kunsthistoriker am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake in Lemgo. Hillert Ibbeken war bis zu seiner Pensionierung Professor für Geologie an der Freien Universität Berlin und beschäftigte sich zeitlebens mit Architekturphotographie. In der Edition Axel Menges erschien 2001 sein zusammen mit Elke Blauert herausgegebenes Buch *Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute / The architectural work today*. Im selben Verlag folgten, von ihm allein herausgegeben, in gleicher Aufmachung Monographien über Ludwig Persius (2005) und Friedrich August Stüler (2006) sowie *California. Impressions from the American West / Impressionen aus dem amerikanischen Westen*.

**Schlösser der Weserrenaissance  
Castles of the Weser Renaissance**

**herausgegeben von  
edited by**

**Michael Bischoff  
Hillert Ibbeken**

**mit Beiträgen von  
with contributions by**

**Uwe Albrecht  
Michael Bischoff  
Heiner Borggrefe  
Thomas Fusenig  
G. Ulrich Großmann  
Hillert Ibbeken  
Julian Jachmann  
Katja Schoene  
Rolf Schönlau**

**Photographien  
Photographs**

**Hillert Ibbeken**

**Edition Axel Menges**

Veröffentlicht in Zusammenarbeit mit dem Weserrenais-  
sance-Museum Schloß Brake.

Published in cooperation with the Weserrenaissance-  
Museum Schloß Brake.

© 2008 Edition Axel Menges, Stuttgart/London  
ISBN 978-3-936681-23-9

Alle Rechte vorbehalten, besonders die der Über-  
setzung in andere Sprachen.

All rights reserved, especially those of translation  
into other languages.

Reproduktionen/Reproductions: Reinhard Truckenmüller  
Druck und Bindearbeiten/Printing and binding: Everbest  
Printing Co., Ltd., China

Übersetzung ins Englische/Translation into English:

Michael Robinson

Layout: Axel Menges

## Inhalt

- 6 Übersichtskarte
- 7 Michael Bischoff und Hillert Ibbeken: Vorwort
- 8 Michael Bischoff: Weserrenaissance – was ist das?
- 14 Uwe Albrecht: Frühneuzeitliche Residenzarchitektur  
zwischen Weser und Elbe – Erscheinungsbild, Ge-  
schichte, Funktion
- 22 Julian Jachmann: Söldnerführer und Agrarunterneh-  
mer – Schloßbauten des Niederadels
- 28 Heiner Borggrefe: Küchenfenster, welsche Giebel und  
Hofzeremoniell – die Ornamentik der frühen Renais-  
sanceschlösser
- 36 G. Ulrich Großmann: Architektur und Ornamentik zwi-  
schen 1550 und 1620
- 42 Thomas Fusenig: Künste und Bildung an den Höfen  
im Weserraum
- 52 Rolf Schönlau: Sandstein aus Obernkirchen – eine  
kleine Wirtschaftsgeschichte
- 58 Hillert Ibbeken: Wie der Obernkirchener Sandstein  
entstand
- 64 Bildteil
- 242 Katalog
- 256 Bibliographie
- 264 Bildnachweis

## Contents

- 6 Outline map
- 7 Michael Bischoff and Hillert Ibbeken: Preface
- 9 Michael Bischoff: Weser Renaissance – what's that?
- 15 Uwe Albrecht: Early-modern residential architecture  
between the Weser and the Elbe – appearance, history,  
function
- 23 Julian Jachmann: Mercenary leaders and agricultural  
entrepreneurs – castles of the minor nobility
- 29 Heiner Borggrefe: Kitchen windows, Italian gables and  
court ceremonial – ornament in early Renaissance  
castles
- 37 G. Ulrich Großmann: Architecture and ornament from  
1550 to 1620
- 43 Thomas Fusenig: Arts and erudition at courts in the  
Weser area
- 53 Rolf Schönlau: Sandstone from Obernkirchen – a short  
economic history
- 59 Hillert Ibbeken: How Obernkirchen sandstone orig-  
inated
- 64 Pictorial section
- 243 Catalogue
- 261 Bibliography
- 264 Sources of illustrations

1. Hämelschenburg. Schloßkapelle, Wirtschaftsgebäude,  
Schloßtor und Schloß von Osten.

1. Hämelschenburg. Castle chapel, domestic building,  
castle entrance and castle from the east.





2. Hämelschenburg. Schloß und Schloßtor.  
3. Schloß Hämelschenburg. Südflügel. Fassadendetail.  
4. Schloß Hämelschenburg. Hof. Nordflügel, Zwerchhaus.

2. Hämelschenburg. Castle and castle entrance.  
3. Schloß Hämelschenburg. South wing. Façade detail.  
4. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. North wing, window gable.



5. Schloß Hämelschenburg. Westflügel.  
6. Schloß Hämelschenburg. Nordflügel.



5. Schloß Hämelschenburg. West wing.  
6. Schloß Hämelschenburg. North wing.





7. Schloß Hämelschenburg. Hof. Süd-, West- und Nordflügel.

8. Schloß Hämelschenburg. Hof. Nördlicher Treppenturm

7. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. South, west and north wings.

8. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. Northern staircase tower.





9. Schloß Hämelschenburg. Hof. Südlicher Treppenturm, Portal.

9. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. Southern staircase tower, portal.

10. Schloß Hämelschenburg. Hof. Westflügel, Utlucht (ursprünglich Nordflügel).

10. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. West wing, bay window (originally north wing).



11. Schloß Hämelschenburg. Hof. Nördlicher Treppenturm, Portal, Wappen Klencke und Holle.  
12-17. Schloß Hämelschenburg. Hof. Löwenköpfe.

11. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. Northern staircase tower, portal, escutcheon Klencke and Holle.  
12-17. Schloß Hämelschenburg. Courtyard. Lion's heads.



18. Schloß Hämelschenburg. Südflügel. Erdgeschoß, Kamin.  
19. Schloß Hämelschenburg. Westflügel. Erdgeschoß, Kamin (ursprünglich Nordflügel, Erdgeschoß).

18. Schloß Hämelschenburg. South wing. Ground floor, fireplace.

19. Schloß Hämelschenburg. West wing. Ground floor, fireplace (originally north wing, ground floor).





20. Hämelschenburg, Schloßkapelle. Innenraum nach Osten.  
 21. Hämelschenburg, Schloßkapelle. Taufbecken.  
 22. Hämelschenburg, Schloßkapelle. Epitaph Georg Klencke und Anna von Holle.

20. Hämelschenburg, Castle chapel. Interior looking east.  
 21. Hämelschenburg, Castle chapel. Baptismal font.  
 22. Hämelschenburg, Castle chapel. Epitaph Georg Klencke and Anna von Holle.

